✓ ЗДРАВСТВУЙ, ТОВАРИЩ ЧАПАЙ!

Беседа с Борисом БАБОЧКИНЫМ

ПЯТОГО ноября 1934 года начал триумфальное шествие по экранам нашей страны и всего мира фильм замечательных советских режиссеров братьев Васильевых «Чапаев».

В день своего тридцатилетия, 5 ноября, «Чапаев» выходит на экраны страны в новой редакции. В связи с этим корреспондент «Московской правды» побывал в гостях у народного артиста СССР Б. А. Бабочкина и попросил его ответить на ряд вопросов.

— Как создавался образ Чапаева, как шла работа над ним?

— Мне не пришлось работать над ролью долго и напряженно. Помимо обстоятельного знакомства с историческими документами, помимо многочисленных встреч и бесед с бывшими чапаевцами немаловажное значение имели мой собственный опыт, запас жизненных наблюдений. Я имею в виду воспоминания юности, когда я, шестнадцатилетний комсомолец, служил в политотделе 4-й армии Восточного фронта.

Чапаев, как я его понимаю, — русское, национальное явление, герой, унаследовавший у былинных богатырей молодечью, удачу и жизнерадостность, природную смекалку и пытливість ума. И естественно, что истоки чапаевского поведения, чапаевской манеры говорить я искал в народных традициях. Перебирая в памяти картины далекого детства, вспоминал исполненные пластической кра-

соты жесты крестьян, их образный язык.

Чапаев глубоко национален, а именно поэтому он интернационален. Народные герои появляются там, где разгорается пламя революции. Вот совсем недавно я возвратился из братского Алжира, где с огромным успехом демонстрировался фильм. Мои новые алжирские друзья после просмотра рассказывали мне об удивительных подвигах своих алжирских Чапаевых.

Очень много помогли мне бывшие чапаевцы — главный консультант фильма Куртяков, Ковалев, Федько и ряд других. Многим я обязан и Анне Никитичне Фурмановой и, конечно же, режиссерам.

— Что определило успех режиссерской работы братьев Васильевых?

— Ну, прежде всего братья Васильевы написали первоклассную литературную основу для картины, создали вполне самостоятельное, подлинное произведение искусства, основанное на повести Д. Фурманова. Кроме того, братья Васильевы были не только талантливыми режиссерами, блестяще овладевшими всеми техническими средствами кино, но художниками, глубоко впитавшими в себя весь опыт как молодой советской кинематографии, так и зарубежных стран.

Главные достоинства фильма — прежде всего необычайная естественность и простота, необыкновенная достоверность событий, воспринятых зрителями как подлинные,

документальные. Ведь не случайно то, что многие чапаевцы были убеждены, что в картине они видят себя. Это безусловная заслуга выдающихся режиссеров.

Другой особенностью картины я считаю неповторимость ее формы, абсолютную оригинальность приемов и методов воплощения замысла.

— Что вы можете сказать о новой редакции фильма?

— Тридцать лет воюет наш Чапаев против гнета, эксплуатации и несправедливости на земле. Тридцать лет он вдохновляет нас борьбу за свободу и независимость людей во всех уголках нашей планеты, приводит в восторг людей различных континентов и национальностей. Я не знаю точно, какой цифрой обозначается число людей, просмотревших этот фильм, но я уверен, что цифра эта астрономическая.

За годы демонстрации картина, естественно, пришла в полную техническую негодность. Теперь фильм реставрирован, заново озвучен. Я искренне надеюсь, что вторая жизнь картины будет не менее успешной и продолжительной.

— Что я могу чувствовать накануне юбилея фильма, который сыграл такую роль в моей творческой судьбе? Я счастлив тем, что еще не одно поколение советской молодежи познает с помощью фильма цену истинного человеческого счастья,

НА СНИМКЕ: кадр из кинофильма «ЧАПАЕВ».

Московская правда, 1964, 3 ноября