

# ДЛЯ НАС ОН ВСЕГДА — ЧАПАЕВ

И отвечали хмуро билетерши:  
«У нас не выплывает,  
паренек...».

А я бежал в соседнюю  
«Звезду»,

И был мой взгляд тревожен и  
отчаян.

О, как я верил, что его найду,  
Кинотеатр, где выживет Чапаев!».

Примерно о таком случае рассказывает Борис Андреевич Бабочкин на своем творческом вечере. В антракте человек, сидевший рядом со мной, потянул за руку малолетнего сына: «Пойдем к Чапаеву».

«В сознании тысяч зрителей реальный Чапаев — это образ, созданный Бабочкиным», — так пишут в работах по истории кино. Здесь эта сухая формулировка обернулась жизнью.

— Чапаев, ну куда мне от него деться! — шутливо вздыхает Борис Андреевич.

Вот его окружили люди, просят автограф, просто смотрят. Среди них тот самый человек с мальчиком. Актер устало трет виски.

Через пять минут он выйдет на сцену. «Терки на том свете», отры-

вок из «Тихого Дона». Хрипловатый голос, сдержанный жест, вспышки белозубой улыбки и правда, потрясающая правда.

Бабочкин только что закончил в Малом театре большую работу — поставил комедию *Остров с к о г о «Правда хорошо, а счастье лучше»*. (Как говорят очевидцы, совершенно по-новому).

— Искусство в сути своей просто. Только КАК дается эта простота! — говорит художник, персонаж пьесы Э. Раннета «Браконьер». Бабочкин в рыжем парике ходит по сцене. Водит кистью по золоту. Говорит (ну таким же примерно голосом, которым говорил о сибирском воздухе). Все, расцепленное на элементы, предельно просто. А совокупность этих элементов — высокое искусство.

Полтора года назад отмечался шестидесятилетний юбилей актера. Много говорили добрых слов, и все выходило просто: ну, жил, ну, играл. Играл хорошо, иногда хуже.

«Если бы все было так просто на самом деле...» — думал, наверное, в эти минуты Бабочкин.

Мы спрашиваем Бориса Андреевича о дальнейших творческих планах.

— К 50-летию Советской власти, — отвечает он, — наш театр решил показать «Тихий Дон». Михаил Александрович Шолохов уже «благословил». Ставить спектакль буду я. Ждет работа и в кино. Собираюсь экранизировать горьковские «Дачников».

Недавно праздновалось тридцатилетие фильма «Чапаев». Просим рассказать Бориса Андреевича об этом подробнее.

— С радостью убедился, — говорит он, — что «Чапаев» до сих пор, пожалуй, самый любимый фильм многих людей. Мне очень приятно, что к этому юбилею вышел документальный фильм «Братья Васильевы» — о создателях «Чапаева». Советую посмотреть его всем.

Борис Андреевич Бабочкин несколько дней выступал в Барнауле. Это огромное наслаждение — следить за безукоризненной, вдохновенной работой мастера. Можно только посочувствовать тем, кто не встретился с ним в эти дни.

Б. КАПУСТИН.

Фото А. Щепеткина.

г. Барнаул.

ПОГОДА  
Барнаул

17 ИЮН 1965

