

ОБРАЗЫ РУССКОЙ КЛАССИКИ

Беседа с Б. БАБОЧКИНЫМ

СВОИ 142-й сезон старейший Малый театр открывает 12 сентября премьерой—комедией А. Н. Островского «Правда—хорошо, а счастье лучше». У этого замечательного творения гениального драматурга славная история. Пьеса впервые шла в день бенефиса Н. Музиля, девяносто лет назад. Блистательно играли в ней и корифеи Дома Островского—В. Рыжова, Н. Яковлев, В. Пашенная и другие. Сейчас ее возобновил народный артист СССР Б. А. БАБОЧКИН. В беседе с нашим корреспондентом он рассказал:

— Перед нами стояла ответственная задача — сохранить верность традициям Малого театра. В то же время необходимо было отыскать в комедии такие стороны, которые сделали бы этот спектакль современным. Внимательно прочитав пьесу, мы убедились, что центральная тяжесть в спектакле прежних лет лежала, так сказать, на стариках, в то время как линия ее молодых героев оставалась несколько приглушенной. Между тем обе эти линии совершенно равноценны. Вот почему мы стремились создать на нашей сцене спектакль о любви, применить в его решении такие современные приемы, которые сделали бы его бо-

лее близким и понятным нашему молодому поколению.

Художник спектакля — Т. Ливанова. Эта работа — ее творческий дебют, на наш взгляд, дебют блестящий. Ее оформление отличается лаконизмом, остроумием, красочностью — качествами, точно соответствующими идее постановки.

Музыку, основанную на старинных романах, написал композитор Г. Фрид. До сих пор комедия «Правда — хорошо, а счастье лучше» никогда не шла под музыку, в то время как ее лирические и юмористические стороны напрашиваются на музыкальный фон.

В нашем спектакле заняты народные артисты РСФСР Н. Рыжов, Н. Белевцева, С. Фадеева, П. Константинов, заслуженная артистка РСФСР В. Обухова, артисты В. Колосов, В. Бабятинский и С. Жгун.

Я играю роль отставного унтер-офицера Силы Ерофеевича Грознова.

Вечерняя Москва, 1965
11 сентя