

Калининградская правда, 1965, 24 ноября

а тографистов СССР

НАШ СОВРЕМЕННИК — ЧЕЛОВЕК ДЕЙСТВИЯ

Встреча с народным артистом СССР Б. А. Бабочкиным

Четыре с лишним миллиарда зрителей ежегодно посещают кинотеатры нашей страны. Это колоссальная цифра, если помнить, что население земного шара ненамного превышает три миллиарда человек. Советское киноискусство любимо нашим народом, а лучшие его произведения вышли на мировой экран, принеся ему заслуженную славу. В числе шедевров — кинофильм «Чапаев» братьев Васильевых с Б. А. Бабочкиным в главной роли. Это кинопроизведение, созданное более тридцати лет назад, по-прежнему горячо волнует миллионы зрителей разных стран мира.

Желание узнать, чем занят сейчас талантливый создатель образа легендарного начдива, послушать его мнение о состоянии современного киноискусства и привело меня к встрече с артистом.

...Небольшой рабочий кабинет. Секретер. Раскрытый томик Шолохова. Листы исписанной бумаги. На стене — редкий портрет В. И. Ленина — подарок болгарских друзей. Удивляюсь, что в комнате нет ничего напоминающего о Чапаеве. Но потом замечаю на столе две небольшие бронзовые медали. Одна — с изображением портрета полководца, другая — Чапаева из фильма. Обе они выбиты на монетном дворе, как память о фильме, в 1935 году.

Борису Андреевичу немногим более шестидесяти. Голова покрыта сединой, но светлые глаза поблескивают молодо, выдавая, что обладатель их по-прежнему полон энергии. Мой собеседник — один из ветеранов советского кино и по праву избран делегатом съезда кинематографистов. За долгую и яркую творческую жизнь Борисом Андреевичем сыграно в кино и театре свыше трехсот ролей. Как режиссер, он поставил много спектаклей в крупнейших театрах страны.

— Что бы вы хотели пожелать участникам Всесоюзного съезда кинематографистов?

— Всесоюзный съезд работников киноискусства призван решить многие вопросы творческого метода, организации производства. Советское кино стоит



НА СНИМКЕ: скульптура «Чапаев» — подарок Б. А. Бабочкину от мастеров чугунного литья (Касли).

как бы на распутье, собирается с силами, чтобы сделать новый шаг вперед. Поиски новых путей — это великая движущая сила всякого искусства. Но выбор нового пути не означает отказа от пройденного. Я уверен, что работа съезда пройдет под знаком осмысления нашего громадного, почти полувекового опыта, в котором заключены огромные достижения и неизбежные, может быть, но тем более горькие ошибки. Говоря о достижениях, нельзя сразу же не вспомнить наших выдающихся режиссеров братьев Васильевых. В ряду крупнейших деятелей советского кино — Эйзенштейна, Пудовкина, Довженко и других — Васильевы занимают равное и почетное место. Их заслуга перед народом, революцией, партией очень велика. В своих произведениях они воплотили гигантский образ героев, поднятых из самых глубин народа на высочайшую вершину

революционных исторических событий. Их заслуга перед киноискусством неоценима. Они сделали гораздо больше того, что думают и пишут о них очень многие наши киноисторики и киноведы.

— Если можно, скажите, хотя бы кратко, что нового принесли они в искусство кино?

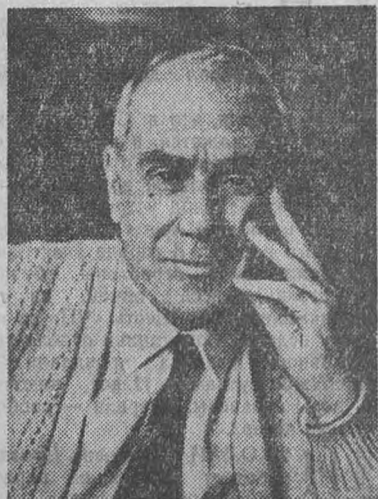
— Кинорежиссеры братья Васильевы в замечательные достижения своих учителей и товарищей Эйзенштейна, Пудовкина и других внесли существенную поправку и веское добавление. Высокая идея в кинопроизведении только тогда находит полное и яркое художественное воплощение, когда ее олицетворяет такой герой, в котором органически и естественно объединены черты обыденные, всем знакомые, с чертами легендарно-эпическими, необыкновенными. А этого можно достичь только через актера, который и будет, таким образом, основным и главным творческим усилием людей разных специальностей, которая называется кинофильмом.

Я не знаю, всегда ли отдают зрители себе отчет в том, почему им нравится или не нравится тот или иной фильм. Но главной причиной успеха или неуспеха кинокартины, ее художественной значимости является наличие или отсутствие в ней героя, которого зритель успевает полюбить и которому хочет подражать.

— Какие фильмы вы бы отнесли к наиболее значимым с вашей точки зрения?

— Следует вспомнить фильмы, которые любит советский зритель. Их много. Вслед за «Чапаевым» идет «Депутат Балтики», кинокартины о Ленине, «Судьба человека». Завершает этот ряд советский фильм «Гамлет» Козинцева. Я подчеркиваю слово «советский». Мне не хочется здесь вспоминать про штабеля серых, плохих, конъюн-

ктурных картин. Их было, к сожалению, слишком много. Но если взять даже хорошо сделанное квалифицированными мастерами произведение, в котором некого любить и некому подражать, то и оно ничего, кроме грусти и досады, не может вызвать. Вы помните фильм Райзмана «А если это любовь?» — какая глубокая стратегическая ошибка заложена в его основе! Что может он пробудить в нашей молодежи, кроме чувства безнадежности, неверия, покорности и скепсиса? А представьте себе, что авторы, воздвигнув перед двумя героями еще большее препятствие, показали бы, как оба молодых героя, или хотя бы один из них, ринулся в бой за свое право на любовь и на счастье. И если бы даже он погиб в этой борьбе, то остался бы яркий и светлый след в сердцах зрителей. Этого героя полюбили бы, ему подражали бы. Такой поворот событий в фильме сам по себе толкнул бы его авторов на более высокую



НА СНИМКЕ: делегат съезда кинематографистов Борис Андреевич Бабочкин, народный артист СССР.

ступень даже формального мастерства. В результате получилось бы вместо фильма мелкоправдивого и безнадежного произведение глубокой, большой и светлой правды.

В последнее время появилось немало фильмов, где делается попытка через пристальное рассмотрение бытовых отношений раскрыть сущность советских людей, их характеры.

Я, конечно, не против бытовых тем, бытовых сюжетов, личных мотивов и так далее. Но позволю себе напомнить старые стихи моего дорогого друга Александра Безыменского, которого так редко цитируют:

Только тот наших дней

не мельче,
Только тот на нашем пути,
Кто умеет за каждой

мелочью

Революцию мировую найти.

Наш современник — человек высоких общественных идеалов, человек действия.

— Скажите ваше мнение о кинокартине «Война и мир» Бондарчука.

— На мой взгляд, этот фильм — выдающееся произведение современного киноискусства. Есть в нем отдельные недочеты, касающиеся распределения ролей. Но в целом, повторю, фильм этот — громадное явление. Мне нравятся режиссерские работы Бондарчука.

С удовольствием смотрел актеров Ульянова и Лапикова в кинокартине «Председатель». Ценю Смоктуновского, создавшего на экране образ Гамлета, киноактеров Баталова, Мордюкову.

— Приближается знаменательная дата — 50-летие Октябрьской социалистической революции...

— Да, это великая дата. Мне хочется поставить на сцене Малого театра «Тихий Дон». Это — труднейшая задача. Надо не только вместить «Илиаду» и «Одиссею» наших дней в три часа сценической жизни, но и полно раскрыть идейную сущность этого великого произведения, показать в конкретных исторических условиях все многообразие и сложность человеческих отношений, характеров, поступков. Я взял на себя труд не только режиссера. Работаю над инсценировкой «Тихого Дона». И не уверен еще, что мне это удастся.

— А кино?

— Кино? Вы знаете мою любовь к драматургии Горького? Многие из пьес писателя я ставил как режиссер, играл в них. Недавняя моя работа — «Дачники». Есть у меня мечта поставить фильм «Дачники».

...Наша беседа закончена. Я желаю народному артисту СССР Борису Андреевичу Бабочкину новых творческих успехов.

А. РОМАНОВ,
обозреватель ТАСС.

Фото автора.