

У мастеров

советского кино

АКТЕРСКАЯ ПАЛИТРА

ДО МЕЛЬЧАНИШИХ подробностей помнят зрители кинофильмы «Чапаев» режиссеров братьев Васильевых и замечательную игру Бориса Андреевича Бабочкина. Помнят, как вместе с ординарцем Петькой полководец несется на тачанке в атаку, как разбирает тактику боя с помощью картофелин, как обижается, когда не дают «мужичку на доктора выйти», как выступает на митинге и как гибнет в волнах Урала.

Повторно экранизированы фильмы: «Мать», «Тихий Дон», «Поднятая целина», «Как закалялась сталь», но вряд ли какой режиссер возьмется повторить шедевр советского киноискусства — «Чапаева». Вряд ли кто сыграет лучше Бабочкина!

Фильм обошел в свое время экраны многих стран и нынче вновь после реставрации выпущен в прокат.

Глубочайшее постижение артистом человеческой души, сочетание величия и благородства действий, мыслей, чувств героя, рожденных неповторимой революционной эпохой, с живой, кон-

кретной достоверностью характера и поведения — вот что, пожалуй, сделало образ Чапаева в исполнении Бабочкина явлением исключительным, классическим и бессмертным.

В его квартире на шкафу хранится конная статуэтка Чапаева. Как объяснил потом хозяин, это подарок уральских рабочих.

Сам актер говорит:

— В роли есть главное и единственное, что может и должен играть актер, есть точное «сквозное действие». Влияние нашей партии в лице Фурманова на партизанскую стихийность Чапаева — вот тема роли, давшая ей движение и динамичность. И это влияние партии хотелось показать просто, значительно и сильно.

Я понял, что спецификой киноактера так же, как и актера театрального, должна быть правда, активная, горячая, пристрастная правда, которая общественное настроение делает твоим личным, интимным настроением, та правда, в которой ты хочешь убедить других...

Широк талант, многообраз-



ны краски актерской палитры Бориса Андреевича Бабочкина, глубоко мастерство внутреннего перевоплощения. Это подтверждают фильмы: «Друзья», «Непобедимые», «Фронт», «Родные поля», «Повесть о настоящем человеке», «Тревожная молодость» и другие.

Больше занят артист в театре как режиссер, сценарист и актер. Им поставле-

ны недавно в Государственном академическом Малом театре «Дачники» Максима Горького.

И снова привлекает кино.

— Мною написан сценарий «Дачников», — рассказал корреспонденту «Новгородской правды» В. А. Бабочкин. — Это будет не фильм-спектакль, а кино повествование. Оставлен горьковский язык, ситуации, в которые попадают действующие лица, но рамки сцены заменены натурой. В Поленове, на реке Оке, завершены съемки на природе, теперь идут дубли в павильонах. Я исполню роль инженера Суслова. Играют актеры нашего театра Руфина Нифонтова, Элина Быстрицкая и другие. В декабре нынешнего года рассчитываем сдать фильм на суд общест-

венности. Одновременно с «Дачниками» занимался инсценировкой романа М. Шолохова «Тихий Дон». Спектакль покажем зрителям к 50-летию Советской власти.

Всесоюзное театральное общество издаст книгу, в

ней я рассказываю о работе актера, режиссера и сценариста, размышляю о любимых пьесах и их персонажах, о поездках по Советскому Союзу и зарубежным странам. Специальная глава посвящена созданию «Чапаева», содружеству с режиссерами братьями Васильевыми.

Кстати, о поездках. Бывал и с друзьями и у вас, на Новгородчине, охотился, ловил рыбу и отдыхал на Валдае, вблизи деревни Долгие Бороды. Очень понравились живописные места.

Борис Андреевич просит через газету передать: «Искренний привет читателям «Новгородской правды». Мечтаю побывать еще в Новгороде, который так люблю.

В. БАБОЧКИН.

Мы прощаемся с народным артистом и от имени новгородцев желаем ему новых творческих успехов, крепкого здоровья!

В. ПОПОВ.