

К 80-летию со дня рождения В. И. Чапаева



Живым командир доплыл...

Иногда мне кажется, что я не раз встречал живого Чапаева. Я вырос в тех местах, где годами позже гремела чапаевская слава. Комсомольская юность привела меня на некоторое время в политотдел 4-й армии Восточного фронта, куда входила 25-я дивизия Чапаева. И если все-таки я не знал Василия Ивановича, то скольких командиров, похожих на легендарного начдива, мне пришлось увидеть! Я пел те же песни, которые пел Чапаев, знал тот простой и колоритный язык, на котором тогда говорили. Умел сам носить папаху так, чтоб она неизвестно на чем держалась... Я вижу Чапаева — вот он подает команду своим высоким голосом.

Чапай — бывший пастух, бывший балаковский плотник, бывший солдат и фельдфебель, герой первой мировой войны — его грудь укрывал «полюный бант» георгиевских крестов, — волною пролетарской революции был вынесен на громадную высоту. С 1917 года, около двух лет, продолжалась его новая деятельность, которая в корне отличалась от прошлой. Чапай стал народным вождем, политиком, полководцем. Волга, Белая, Чусовая, Урал, киргизские степи — вот где «гулял» Чапай. Но ведь по этим же местам прошла вольница Степана Разина. Эти степи были полем битвы народной армии Емельяна Пугаче-

ва. Громя уральские казачьи сотни, части Капеля и Колчака, Чапаев как бы принимал прорвавшуюся сквозь века эстафету народного героя. Он вышел из народа. В суровую годину поднял вместе с народом оружие за правду. Вот почему он жив и будет жить в памяти народа, как жив Стенька Разин и Емельян Пугачев.

За тридцать с лишним лет, прошедших со дня выхода фильма о легендарном герое, я, исполнитель роли Василия Ивановича Чапаева, получил не одну тысячу писем. И многие из них показывают, насколько совместились в представлении авторов этих писем иллюзия и реальность, искусство и жизнь. Очевидно, нет в этом ничего удивительного. Те, кому по молодости не суждено было пережить пламенных лет гражданской, переживают их в фильме. Люди черпают в нашем славном прошлом силу для сегодняшних свершений. И именно поэтому образ Чапая неувядаем.

**Борис БАБОЧКИН,
народный артист СССР.**

Из почты Б. А. Бабочкина мы взяли три письма разных лет. Они лаконичны, но своеобразны и выразительны; они затрагивают те струны, которые каждого из нас связывают с Чапаевым.