

«Известия» Мос-
сва, 7 октября
1967 г.

Борис БАБОЧКИН ✓ МОЙ ГЕРОЙ

Я театральный актер и режиссер. Конечно, в моей жизни большое место занимает и кино, но все-таки кинематографическая моя деятельность тесно связана с театром.

Сейчас, когда подошел пятидесятилетний рубеж Великого Октября, мысленно подводишь итоги и не только жизни всей страны, нашего строя, но и по-особому пристрасно размышляешь о своей личной судьбе. Ибо именно в личных судьбах и проявилась всемогущая, всепроникающая сила идей Октября, свершений, завоеваний революции.

Особое место в моей творческой жизни занимала работа над образом Чапаева. Фильм братьев Васильевых ознаменовал собой идейную, художественную и социальную зрелость советского кинематографа... И секрет популярности фильма, его необычайно экранной жизни, его неувядания, на мой взгляд, в том, что герои этой картины при всей их неповторимой острой индивидуальности в то же время — типы собирательные, выразившие существенные черты русского национального характера, воплотившие образ народа, разбуженного революцией к подвигу.

В самом деле, ведь новая деятельность моего героя началась в 1917 году и продолжалась менее двух лет. За такой короткий срок этот бывший пастух, бывший плотник, бывший солдат, а затем фельдфебель царской армии (и георгиевский кавалер полного «банта») стал вождем народных масс, полководцем и политиком. Фильм показывает бурный расцвет личности, вовлеченной в историческую деятельность революцией.

Верность жизненных наблюдений и четкая идейная позиция художника — качества, отличающие фильм «Чапаев». В этом разгадка его воздействия, секрет жизненности лучших произведений советского искусства.

И самое главное, что есть в советском театре, в советском кино, вообще в советском искусстве, что определяет смысл жизни тех, кто посвятил себя служению искусству, — это прямая и непосредственная причастность к перестройке жизни людей на более разумных, более гуманных, единственно справедливых началах, которые принес человечеству Октябрь.