

К гастроллям Малого театра в Ереване

Большое искусство Бабочкина



Народный артист СССР Борис Андреевич Бабочкин широко известен в нашей стране и за ее пределами как создатель образа народного героя Чапаева в одноименном фильме братьев Васильевых.

Ясность, гармоничность, сочетание революционного героизма, целеустремленности с высокой человечностью в создании образа Чапаева принесли Б. Бабочкину огромный успех и небывалую популярность. Он один из тех редких актеров, который с момента появления фильма на экранах разделил со своим героем его легендарную славу.

Но Бабочкин — это не только Чапаев. Он актер широкого диапазона, режиссер, мыслитель и крупный деятель советского театра. Яркая, ищущая творческая мысль Бабочкина почти всегда полемически заострена, порою парадоксальна, даже субъективна. Но одно несомненно, что он никогда не изменял принципам художественной правды, всегда оставался художником-реалистом и художником-борцом.

Б. Бабочкин пришел в советский театр сразу же после революции 1917 года. В 1921 году он окончил Государственную студию «Молодые мастера» в Москве под руководством И. Певцова, слушал лекции К. Станиславского, смотрел постановки В. Мейерхольда, увлекался М. Чеховым.

На сценах провинциальных театров у Бабочкина вырисовывается своя тема — тема революции и гражданской войны. Великолепно сыгранные роли Братиски в спектакле «Штерн», солдата Сьюсова в «Первой конной», а затем — Чапаева были актерскими открытиями, воплощениями революционной романтики.

Бабочкин работал напряженно и вдохновенно. В тридцатые годы он создает образы Чацкого, Хлестакова и Самозванца («Борис Годунов»), Алексея («Петр I»).

В 1936 году в Ленинградском академическом театре драмы Бабочкин осуществляет свою первую режиссерскую работу, ставит «Кукольный дом» Ибсена. Этой постановкой Бабочкин делает серьезную заявку на режиссуру.

В 1937 году Бабочкин назначается главным режиссером Большого драматического театра, в 1939 году ставит «Дачники». Зрелость его режиссерской мысли, глубина, точность и современность прочтения горьковской пьесы были расценены критикой как выдающееся завоевание советского театра. А образ Власа в исполнении Бабочкина стал символом непримиримого обличителя мещанства.

Бабочкин, разрушая привычные схемы, ищет, находит новое и неожиданное. В годы войны он создает образ генерала Огнева в фильме «Фронт» братьев Васильевых, затем играет Огнева на сцене театра имени Е. Вахтангова в пьесе А. Корнейчука «Фронт».

В поисках образа своего современника Бабочкин совместно с А. Босулаевым ставит фильм «Родные поля», где играет роль центрального героя, председателя колхоза.

Актерская биография Бабочкина будет неполной, если не упомянуть одну из его лучших работ 50-х годов — сатирический образ

Клаверова в пьесе Салтыкова-Щедрина «Тени». Роль Клаверова стала новой вершиной в творчестве Бабочкина. Исходя из режиссерского замысла А. Дикого, Бабочкин сыграл ничтожную «тень», но «тень», вознесенную на высоту власти и потому особенно страшную. «Исполнение этой роли Бабочкиным, — пишет известный критик Б. Бялик, — можно смело причислить к самым выдающимся сценическим открытиям последнего десятилетия».

Бабочкин одним из первых советских режиссеров выезжает за рубеж и ставит спектакли на сцене Софийского народного театра. Его постановки «Разлом» Лавренева, «Лейпциг, 1933» Компанейна и Кронфельда и «Дачников» Горького оставили неизгладимый след в истории болгарского театра.

Начиная с 1955 года и по сей день Б. Бабочкин актер и режиссер прославленного Малого театра, где успешно выступает с исполнением ролей генерала Рыбакова («Иван Рыбаков» Гусева), Самосада («Крылья» Корнейчука), ставит спектакли «Вечный источ-

ник», «Коллеги», «Дачники», «Правда — хорошо, а счастье лучше».

Одна из последних и лучших ролей Бабочкина — это образ старого профессора Николая Степановича в телевизионном спектакле «Скучная история» по Чехову. Спектакль этот стал украшением классического репертуара Малого театра, тем более, что это первая в его истории постановка многоактной чеховской пьесы. Бабочкин совершенно по-новому, неожиданно и очень современно прочел чеховскую драму, создал спектакль напряженных ритмов и трагикомических контрастов.

Многогранен Бабочкин-художник. Его эрудиция, вкус, многочисленные статьи об актерском и режиссерском искусстве, мысли о культуре Индии, Болгарии, о зрителях Парижа раскрывают Бабочкина-писателя, полемиста, умного и тонкого ценителя искусства.

Ереванскому зрителю благодаря деятельности театра «Дружба» предоставляется возможность ознакомиться с двумя постановками Бабочкина «Правда — хорошо, а счастье лучше» и «Достигаев и другие» и с его актерскими работами — Грозной («Павла — хорошо, а счастье лучше») и Василием Достигаевым.

Д. СТЕПАНЯН