

Культурный человек нашего времени.

Каков он? Каким мы его себе представляем?

Борис БАБОЧКИН, народный артист СССР:



ВЫСОКОЕ ПОНЯТИЕ— ПОРЯДОЧНОСТЬ

— НЕПРЕМЕННОЙ СОСТАВНОЙ ЧАСТЬЮ В ОБЩЕЕ СЛОЖНОЕ И МНОГОПЛАНОВОЕ ПОНЯТИЕ КУЛЬТУРНЫЙ ЧЕЛОВЕК ВХОДЯТ ПРОБЛЕМЫ НАРАВСТВЕННЫЕ. ЭТИЧЕСКИЕ. ЗНАЯ ВАШ ОСОБЫИ ИНТЕРЕС К ЭТИМ ПРОБЛЕМАМ, МЫ ХОТИМ ПРОСИТЬ ВАС, БОРИС АНДРЕЕВИЧ, ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В РАЗГОВОРЕ, КОТОРЫЙ УЖЕ СТАЛ ТРАДИЦИОННЫМ ДЛЯ НАШЕЙ ГАЗЕТЫ.

— МНЕ довелось познакомиться только с несколькими выступлениями, которые вы посвятили такой важной и принципиальной для нашего времени проблеме, как культурный облик современника. Каждое из них в той или иной мере касалось нравственного воспитания личности. И это естественно, в этом основа основ понятия культура. Но именно поэтому мне кажется важным еще раз вернуться к проблемам нравственности, морали и с вершин общетеоретических

спуститься к понятиям конкретным, жизненным.

Ведь мораль, как толкуют словари, представляет собой всего-навсего совокупность правил, норм общежития, поведения людей, определяющих их обязанности и отношения друг к другу и к обществу. Всего-навсего совокупность правил... Это так мало. Выучи и выполняй. Вроде бы и все. И ведь вот не получается почему-то, хотя правила эти знают все. Во всяком случае абсолютное большинство.

Вы же не станете утверждать, что распоясавшийся хулиган, который сквернословит в автобусе, задиралет женщин, оскорбляет людей, не знает, что поступает дурно, не знает правил? Или не ведает, что творит какой-нибудь зарвавшийся начальник, с барским пренебрежением обращающийся к подчиненному, или девушка-продавщица, официантка, грубящие посетителям? Конечно, знают. И тем не менее нарушают моральные нормы. Значит, дело не в моральной слепоте людей. Та-

ких единицы. И не от этого нужно искать лекарство.

Мне кажется важным из общего понятия культура выделить то, что называется внутренняя культура человека. Здесь я вижу главное звено, которое поможет вытащить всю цепь.

Внутренняя культура не переходит по наследству, не приходит с образованием, и это не свод правил — выучил и готово. Это то, что воспитывается годами, собирается по крупицам за жизнь, рождается в атмосфере доброжелательности и взаимоуважения.

С первого шага человека общество должно заботиться о воспитании его внутренней культуры. Мы же сегодня уделяем много внимания идейной закалке, образованию и порой упускаем эту важнейшую сторону формирования личности. И тогда разговоры о гармоническом развитии человека словно повисают в воздухе. Внутренняя культура — вот что делает моральные нормы

органической потребностью, естественным образом жизни человека.

— ПОНЯТИЕ ВНУТРЕННЯЯ КУЛЬТУРА ДОСТАТОЧНО ШИРОКО И МНОГООБРАЗНО. ЗДЕСЬ И УВАЖЕНИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ДОСТОИНСТВА, И ПОРЯДОЧНОСТЬ. И ПРОСТАЯ ВЕЖЛИВОСТЬ, ВОСПИТАННОСТЬ. ВИДИМО, ПОРАЗНОМУ НАДО ПОДХОДИТЬ И К ФОРМИРОВАНИЮ ЭТИХ ЧЕРТ В ЧЕЛОВЕКЕ? ЧЕГО-ТО МОЖНО ДОБИТЬСЯ, ПРОСТО УСВОИВ ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ, ГОВОРЯ ПО-СТАРОМУ, СОБЛЮДАЯ ЭТИКЕТ. КАКИЕ-ТО ЧЕРТЫ ДОЛЖНЫ ОКАЗАТЬСЯ ГЛУБОКО ВНУТРЕННИМИ, СТАТЬ СУЩЕСТВОМ ЛИЧНОСТИ, ЕГО ВТОРЫМ «Я».

См. 2-ю стр.

Сов. культура, 1971, 9 дек. № 147