

№ 4^{от} июля 1973
Газета №

г. Киев

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

ГРАНИ ТАЛАНТА

Борис БАБОЧКИН — актер и режиссер



слишком сложной для сценического решения.

Пьеса о мещанстве, о мещанской морали, где, как в фальшивой монете, под блестящей поверхностью простая человеконенавистническая сущность. В мире мещанства все фальшиво: мысли, чувства, разум, совесть. Они заменены подделками, иногда весьма искусными. Это скотинье мещанский смысл и цель жизни видны только в деньгах. Но жизнь, лишенная духовного начала, ставит людей на грань безумия. И когда в квартире Яковлева появляется действительно сумасшедший Лузгин, никто его таковым не считает. Впрочем, здесь действительно трудно отличить сумасшедшего от нормального; порядочного от мерзавца, ибо тут все ложь и притворство. Подлец и мошенник Яковлев хочет казаться праведником. Ничтожный актер Гликин прикидывается инстинктивных предков. Хочет казаться кем-то и Ефимов, подавленный своей ничтожностью. И тут обнаруживается его человеконенавистническая суть. Горький видел в мещанстве питательную среду фашизма.

Зрелость режиссерской мысли сказалась на глубине, точности и современности прочтения пьесы Горького. Талант и мастерство режиссера проявились в роздании блестящего ансамбля исполнителей: Яковлев — С. Маркушев, Поллина — Р. Нифонтова, Наталья — Д. Шербицина, Кемской — В. Кенигсон, Ефимов — А. Потапов. Стогов — Ю. Кюров, Лузгин — Д. Павлов, Гликин — В. Бабитинский. Игра этих актеров заслуживала высшую похвалу киевских зрителей.

Вот уже 15 лет Бабочкин работает в Малом театре. Он прославленный артист, режиссер, поставивший такие спектакли, как «Вечный источник», «Коллеги», «Дачники», «Иванов», «Правда хорошо, а счастье лучше». И для каждого из них он находит новую, особую форму, присущую только этому автору и данному спектаклю.

Бабочкин никогда не теряет свежести восприятия жизни. Играет ли он роль своего современника или создает исторический образ; ставит ли спектакль о наших днях или классическое произведение — Бабочкин мыслит молодо, остро, следуя магистральной линии искусства — реализму, идейности и народности.

С. МЕЖИРОВА.

Рассказывать о народном артисте Советского Союза, лауреате Государственных премий СССР Борисе Андреевиче Бабочкине трудно. О нем написано бесчисленное количество статей, исследований, книг, снят фильм.

Если бы Бабочкин за всю свою жизнь создал только бессмертный образ Чапаева, уже этого было бы достаточно, чтобы прославить советское искусство.

Можно ли считать образ Чапаева просто актерской удачей? Нет. Строй мыслей артиста, его убежденность коммуниста, увлеченность романтикой революции с первых дней творческой жизни последовательно вели Бабочкина к Чапаеву. Своя тема, связанная с характером современника, с героем революции и гражданской войны, началась с образа Братишки в пьесе В. Билль-Белоцерковского «Штурм». В порывистом, одержимом матросе Бабочкин воплотил черты тех беззаветно преданных народному делу людей, которых он встречал на берегах родной Волги еще мальчишкой.

Затем последовал Сысоев в пьесе В. Вишневского «Первая Конная». Образ забитого царского солдата, выросшего впоследствии в политически сознательного командира красноармейского полка, стал этапом в творческой биографии артиста.

Продолжением темы Сысоева был образ рабочего железнодорожника Макара Бобрника, вожак революционных солдатских масс в фильме «Первый взвод».

Героико-романтическая тема, определившая центральную линию всех актерских и режиссерских поисков Бориса Андреевича, и привела его к Чапаеву.

Открытием было создание этого образа, живущего на экране почти сорок лет и продолжающего волновать миллионы сердец во всем мире. Грандиозный успех не вскружил голову Бабочкину, не оторвал его от театра. На одной из старейших сцен страны — Ленинградского академического театра драмы

— он создает целую галерею интереснейших и разнообразнейших образов: Чацкого, Хлестакова, Самозванца из пушкинского «Бориса Годунова», Алексея из пьесы А. Толстого «Петр Первый». В каждом из них артист открывал что-то новое для себя и для зрителей.

Бабочкин — актер широкого диапазона. Вся его полувекковая творческая жизнь пронизана партийностью, высокой гражданственностью, горячей заинтересованностью в судьбах своей страны. Лучше всего об этом сказал сам артист в одной из посвященных ему радиопередач:

«...Если я имею право говорить об основной теме своего творчества, то этой темой я называю героическую жизнь нашего народа».

Много времени отделяет нас от того летнего дня 1920 года, когда в голодную Москву приехал из провинции застенчивый шестнадцатилетний паренек в солдатской шинели и разбитых сапогах.

Приехал, ведомый непреодолимым стремлением приобщиться к театру. Но не просто к театру, а, по словам Бабочкина, «к новому, прекрасному театру, театру будущего».

Истекшие годы не заглушили в нем юношеского восторга перед революцией, менявшей судьбы людей, совершавшей переворот в их душах. Наряду с утверждением своей главной темы Борис Андреевич создает образы, в которых обличает пороки прошлого, пережитки его в настоящем.

Романтику современности Бабочкин видит в сценическом воплощении не просто мечтателей, а уверенных, стойких борцов за освобождение человечества от физических и духовных пут старого мира. Это стремление проходит через все творчество Бабочкина — режиссера, Бабочкина — актера театра и кино. На сцене и экране появляются мужественные, сильные люди — второе поколение нашей революции: защитник Ленинграда инженер Радионов (фильм «Непобедимы»), талантливый полководец Огнев (пьеса и

фильм «Фронт»), председатель колхоза Выборнов (фильм «Родные поля»), капитан Шипов («Бранденбургские ворота»). Обо всех этих людях, своих современниках, артист рассказывает ярко, возвышенно.

В 1936 году Бабочкин приходит в режиссуру. Пьеса М. Горького «Дачники», поставленная им в 1939 году на сцене Большого драматического театра, стала настоящим открытием. Новое прочтение пьесы, считавшейся до той поры нецензурной, расценивалось как выдающееся завоевание советского театра. Огромный успех в спектакле Бабочкин-режиссер делил с Бабочкиным-исполнителем роли Власа, Яростный обличитель мещанских пороков, гневный бунтарь, Влас олицетворял романтически-революционный дух, пронизывающий произведение.

Еще дважды ставил Бабочкин «Дачников»: на сцене Народного театра в Софии (1951 год) и в Малом театре (1961 год), каждый раз находя новый подход и новое истолкование этого труднейшего произведения горьковской драматургии.

Творчеству Бабочкина близка поэтика Горького, социальные конфликты его произведений, идеи, мысли и надежды великого писателя.

Борис Андреевич дал новую жизнь многим пьесам Горького, которые до него сценического успеха, как правило, не имели. Острый взгляд художника находил в их идейном содержании все то, что вызывает отклик в сердцах и мыслях современных зрителей. Таков «Достигаев и другие», где Борис Андреевич блистательно сыграл Достигаева. Пьеса была поставлена два года назад и стала значительным явлением театрального сезона.

Поставить «Фальшивую монету» было давней мечтой Бабочкина. Ни над одним произведением М. Горький не работал так долго — с 1913 до 1926 года. Но к сожалению, все постановки «Фальшивой монеты» не были творческими удачами. Пьеса оказалась