

Гов. и показав. Москва 1984, №3, 91



«Всем, всем, всем! Говорит радиостанция имени Коминтерна! Слушайте выпуск «Радиогазеты...» Так впервые прозвучал по радио его голос. Но те, кто жадно прислушивался к сообщениям, не подозревали, что читает их человек, чей голос через несколько лет станет знакомым миллионам людей. Потому что для них это будет голос Чапаева, ожившего на экране.

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

НА СЦЕНЕ, НА ЭКРАНЕ, У МИКРОФОНА

— Сколько лет прошло, уже стерлось в памяти то, о чем тогда приходилось сообщать, а вот этот призыв, позывные первой советской радиостанции, помню и горжусь, что среди других стоял у истоков нашего радиовещания. Связь свою с радио не прерываю до сих пор. Почти за пять десятилетий этого содружества в эфире прозвучали и хранятся в записи многие мои актерские работы. Из них я больше всего ценю рассказ Л. Толстого «Хозяин и работник», повесть «Вий» Гоголя. Приходилось мне выступать и в качестве постановщика радиоспектаклей. Вот некоторые из них: «Правда хорошо, а счастье лучше» Островского, «Человек, который не умрет» Дэвиса, «Леа» Юхана Смуула, «Достигаев и другие» Горького. Сейчас я делаю большую работу на радио — передачу, которая будет звучать несколько вечеров подряд. Спустя много лет я снова обратился к роману Дмитрия Фурманова «Чапаев». Это очень ответственно и трудно. Ведь «Чапаев» — первый роман о

К 70-летию со дня рождения народного артиста СССР, лауреата Государственных премий Бориса Андреевича Бабочкина

Центральное телевидение повторяет телевизионный спектакль «Плотницкие рассказы» (четверг, 17 января, 1 программа, 21.30) с участием Б. А. Бабочкина. По радио в его исполнении прозвучат повесть Н. В. Гоголя «Вий» (пятница, 18 января, 1 программа, 22.45) и спектакль Государственного академического Малого театра «Достигаев и другие» (вторник, 15 января, 1 программа, 19.30), поставленный Бабочкиным.

Мы попросили Бориса Андреевича вспомнить о своих встречах с радио и телевидением.

герое гражданской войны, о революции. Поэтому для нас сейчас это исторический документ, документ огромной правды. И мы видим ныне и его некоторое несовершенство и в то же время колоссальную драматическую силу. Так что задачи здесь у меня совсем новые.

— Борис Андреевич, есть ли какой-нибудь секрет в переключении театрального актера, привыкшего к общению с залом, на работу в условиях «вакуума» радиостудии?

— Видите ли, я актер уже довольно опытный, и в моем арсенале немало самых различных технических средств. Так что приспособляюсь я моментально. Но секрет действительно есть. Когда я по радио читаю или играю спектакль, кстати, по телевидению тоже, то представляю себе одного слушателя или зрителя. Так сказать, идеального собеседника, который все понимает. Вот к нему я и обращаюсь. И тут уж я не позволяю себе ни малейшего нажима, ни малейшей фальши, тут все должно быть филигранно.

Современный актер редко ограничивается только работой в театре. Он снимается в кино, выступает по радио, участвует в телепередачах. Сейчас ни у кого уже не вызывает сомнений, что такое разнообразие творческой деятельности обогащает актера, выявляет еще не использованные возможности. Ярким подтверждением тому служит творческая жизнь Бориса Андреевича Бабочкина. Много замечательных ролей сыграно им в театре, признанным шедевром мирового кино стал «Чапаев», в золотой фонд вошли его радиозаписи, а в последние десятилетия — работа на телевидении.

— С телевидением у меня тоже очень старое знакомство. С самых первых передач, которые велись из студии «напрямую». И поэтому я не представляю свои первые телевизионные опыты. Видеть их со стороны не пришлось.

В моем творчестве телевидение сыграло огромную роль. Многие спектакли Малого театра увидели телезрители, я сделал немало постановок спе-

циально для голубого экрана. Но есть у меня две особенно любимые работы. Они для меня этап, событие. Во-первых, «Скупная история» по Чехову, при постановке ее мы впервые встретились с прекрасным режиссером Павлом Резниковым. Эта повесть Чехова оказалась удивительно телевизионной. Ее нельзя ни сыграть в театре, ни прочесть по радио, а телеэкран дает возможность показать малейшие оттенки чувств, настроения, оставить что-то недосказанным. Словом, сыграть именно по чеховски.

Второй спектакль совсем недавно видели зрители — «Плотницкие рассказы» Василия Белова (постановщик — П. Резников). Знаете, как это бывает... Прочтешь повесть или рассказ писателя и поразисься, до чего же его взгляд на жизнь совпадает с твоим. Будто сам это написал. Так было у меня с Беловым. Он пишет о селе, о простых русских людях и умеет глубоко и точно рассказать самую сущность их непростой жизни. И так получилось, что жизнь эту очень хорошо знаю и я.

Мне сразу захотелось сыграть «Плотницкие рассказы», сыграть их героя. Вместе со мной в спектакле участвовал недавно ушедший от нас Петр Александрович Константинов, замечательный актер, мой большой друг. Это была наша последняя совместная работа. Я рад, что ее снова увидят телезрители.

Беседу вела
Е. ТРЕНЕВА

Фото А. Агеева