

МНЕ НАДОЛГО запомнился один из давнишних московских концертов. Когда после своего выступления я направился к выходу, то в дверях столкнулся с Бабочкиным. Он был в костюме и гриме Чапаева. При его появлении в зрительном зале вспыхнул гром аплодисментов. Они продолжались долго, и наконец зрители в едином порыве поднялись со своих мест. В этом эпизоде проявилась живая частица всенародной любви к Чапаеву и к выдающемуся артисту Бабочкину, который сумел с такой покоряющей силой воссоздать образ бессмертного воина революции не только для сегодняшнего, но и будущих поколений.

С той, знаменательной для молодого артиста поры зрители пристально следили за дальнейшим развитием его таланта актера и режиссера. Бабочкин оправдал их доверие и надежды. Об этом ярко свидетельствует его многолетняя творческая биография, в которую он вписал много великодушных и самых разнообразных по своему характеру режиссерских и актерских работ. В них ярко отразились многие положительные качества его дарования: оригинальность и тонкость мышления современного художника, непрерывно возрастающее филигранное освоение актерского и режиссерского мастерства.

ДЕЛО ВСЕЙ ЖИЗНИ

Бабочкин сыграл много разноплановых ролей и среди них такие, как горьковские Достигаев, Влас, гоголевский Хлестаков, царевич Алексей («Петр I»), карьерист Клаверов в пьесе «Тени» Салтыкова-Щедрина. Бабочкин поставил на сцене Малого театра «Иванова» и прекрасно сыграл центральную роль, затем последовала «Правда — хорошо, а счастье лучше». Отметим еще генерала Огнева в пьесе и фильме «Фронт», инженера Родионова в фильме «Непобедимые», генерала Рыбакова в пьесе «Иван Рыбаков» и много других ролей. Какое разнообразие неповторимых человеческих характеров! И с каждой новой сыгранной ролью все больше расширялся диапазон его актерского амплуа, оттачивалось мастерство.

Широк и многогранен интонационный диапазон артиста. Бабочкин — враг малейшей банальности, этого злейшего врага актерского искусства. Актерское перевоплощение никогда не достигнет своей цели, если оно не будет одухотворено сокровенной тайной искусства звучащего слова.

В этом смысле весьма показательно исполнение им роли профессора медицины в телевизионной инсценировке чеховской повести «Скучная история».

В чем же тайна этого тончайшего преобразования артиста в чеховский образ? Из всех возможных вариантов перевоплощения Бабочкин на сей раз избрал наиболее трудный и сложный. Он заключил тесный контакт с самым могущественным союзником актерского искусства — звучащим словом!

Какая в течение всего этого телевизионного фильма звучит в устах Бабочкина-профессора драгоценная россыпь самых разнообразных, тончайших интонаций, вводящих нас в тревожный мир переживаний героя чеховского повествования!

И еще одна роль запечатлена в творческом активе Бабочкина. Я имею в виду роль чиновника Суслова — одного из «дачников» в пьесе «Дачники», к которой Бабочкин возвращался как режиссер трижды, пьесе особенно им любимой, как и все творчество М. Горького. Суслов в исполнении Бабочкина — это живое олицетворение мещанства, убожества мысли, нравственного тшедушья. Бабочкин по-

актерски хлестко, зло и остро разоблачает Суслова, беспощадно обнажая все его нутро хама и циника.

Бабочкин, как актер и режиссер — враг всяческой сценической рутины. Ему как художнику близко чувство постоянного творческого самообновления, терпеливое освоение еще неизведанных тайн искусства.

Александр Блок сказал «...Покой нам только снится...». Борису Андреевичу как художнику творческий покой даже и не снится. Ему ли, артисту беспокойной мысли, неутомимому разведчику новых путей в искусстве, горячо и непримиримо спорящему по волнующим его проблемам не только со своими оппонентами, но и с самим собой, как художником и человеком, успокаиваться на достигнутом!.. Ему ли, поднявшемуся в исполнении роли Чапаева до вершин актерского мастерства и славы, не стремиться к новым вдохновенным свершениям!..

Сейчас Бабочкин приступил к постановке «Грозы» на сцене Малого театра.

Завтра Борису Андреевичу Бабочкину исполняется 70 лет.

Счастливого вам творческого долголетия, дорогой Борис Андреевич!

С. МЕЖИНСКИЙ,
народный артист РСФСР.