

8 ЛЕН 1974

ВСТУПАЮЩИЙ

Г. МОСКВА

● К 70-летию
народного артиста
Б. Бабочкина



Образ Чапая

Имя Бориса Бабочкина давно стало знаменитым, как легендарное имя Чапаева, образ которого артист создал в кино. Фильм о Чапаеве обошел экраны мира. Это наша классика, золотой фонд советского кино. С чем сравнить художественное открытие Бабочкина? Мелехов — новый герой мировой литературы, Чапаев — новый герой мирового экрана. Мы слишком привыкли к тому, что Бабочкин создал Чапаева. И было бы оправданно, выражаясь словами Маяковского, возвести на пьедестал и образ Чапаева и создателя этого образа — Бориса Бабочкина.

Мое постижение личности и таланта Бабочкина имеет свою историю. Я ее расскажу. Первое знакомство — это Чапаев. Второе знакомство было неожиданным. Написал я когда-то книгу деревенской прозы — «Над рекой Истермой». Вот уж не думал, что именно эта скромная небольшая книжечка, написанная в пору моего проживания в селе, сведет меня с Бабочкиным. А так и получилось. Позвонили из Всесоюзного радио и пригласили послушать, как Бабочкин исполняет мою прозу. «Сам Бабочкин?» — не поверил я. На студию ехал, невероятно волнуясь: а вдруг не понравится мне его чтение? Я писал прозу с натуры, не меняя ни фамилий, ни имен героев, прожил с ними изо дня в день пять лет, хорошо знал их, дружил с ними, любил и пользовался взаимностью. Что-то, думал я, в студии услышу от прославленного актера?

С первой же прочитанной фразы я подпал под очарование красоты и правды, которую нес талант Бориса Бабочкина. Актер говорил голосом моих героев, без единой ошибки в ритме, в напеве речи, осмысленным проникновением в образ героев он создавал русский характер. Это меня потрясло.

Третье мое открытие Бабочкина — спектакль А. Н. Островского «Правда—хорошо, а счастье лучше» в Малом театре. Бабочкин не только поставил этот спектакль, он великолепно сыграл Грознова. Образ отставного солдата Силы Ерофеича Грознова я считаю шедевром театрального искусства. Бабочкин глубоко проник в душу представителя низов, воспел во всей трогательности сочувствия «униженного и оскорбленного», но не потерявшего нравственных устоев и достоинств человека. Появление Грознова — Бабочкина на сцене Малого театра вызывает всегда бурю оваций. С этой минуты спектакль идет с повышенным настроением у зрительного зала и у актеров.

Поставив «Дачников», «Достигаева и других» Горького, Бабочкин показал себя глубоким социологом, страстным обличителем старого мира.

Психологически тонко воплотил он на телеэкране «Скучную историю» Чехова. Я начинаю перечислять, но перечисление заслуг снижает пафос моего слова. Я просто люблю этого даровитейшего актера, как любят его миллионы людей и у нас, и за рубежом.

Каждая встреча с Борисом Бабочкиным в театре, на экране, в аудитории литературного вечера — праздник, радость, открытие. И я говорю своему другу, истинно народному артисту, в день его семидесятилетия вместе со всеми поклонниками его таланта:

— Будь здоров, Борис Андреевич! Живи!

Виктор БОКОВ.
Фото В. Мусинова.