

ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

ЩЕДРЫЙ ТАЛАНТ

Народному артисту СССР
Борису Бабочкину — 70 лет



Народному артисту СССР Борису Андреевичу Бабочкину — 70 лет. Этот юбилей отмечают не только артисты Малого театра, но и все любители сцены и кино. Популярность Бориса Бабочкина необыкновенно велика. Фильм братьев Васильевых «Чапаев», вышедший на экраны в 1934 году, сделал Бабочкина всемирно знаменитым. Нет, это не было совпадение индивидуальности, внешнего облика актера и легендарного героя революции. Я помню свидетельства родных и близких Чапаеву людей, которые говорили, что Бабочкин в этой роли мало похож на Чапаева, но образ, созданный актером, передает самую сущность Чапаева. Недаром кинообраз актера в сознании сотен миллионов людей слился с образом самого Чапаева. И, наверное, никто сегодня уже не представляет славного командира иначе как в замечательном воплощении Бориса Андреевича.

И все же, несмотря на этот выдающийся успех в кинематографе, Бабочкин прежде всего актер и режиссер театра. Окончив в 1921 году студию «Молодые мастера», он успешно выступает на сценах периферийных театров, потом его приглашают в Ленинград. Здесь на сцене театра драмы имени Пушкина вместе с Борисом Андреевичем мы играли в пьесе Афиногенова «Страх». В этом театре он создал такие сложнейшие образы, как Самозванец в пушкинском «Борисе Годунове», Чацкий в «Горе от ума», Хлестаков в «Ревизоре». До сих пор помню огромное впечатление, которое произвел на меня спектакль «Дачники», поставленный Бабочкиным в Большом драматическом театре 35 лет назад (в те годы он был главным режиссером этого театра). Сам Борис Андреевич играл в спектакле роль Власа.

Драматургия Горького занимает особое место в творчестве Бориса Бабочкина. Периодически он возвращается к ней вновь и вновь, как к животворному источнику. «Дачники» Бабочкин потом ставит в народном театре Болгарии, позже в

Малом театре. И сегодня в репертуаре Малого театра идут пьесы Горького в постановке Бориса Андреевича — «Достигаев и другие» и «Фальшивая монета».

И актерским, и режиссерским работам Бабочкина присущи глубокий психологический анализ, богатство мысли, острота и четкая завершенность внешней формы. Его режиссерские решения и сценические образы самобытны, иной раз неожиданны, но всегда окрашены индивидуальностью самого художника.

В Малый театр Борис Бабочкин пришел в 1949 году. И хотя не раз покидал его на короткие сроки (для постановки фильма, для помощи болгарскому театру или чтобы возглавить Московский театр имени Пушкина), его творчество прочно и навсегда связано с судьбой старейшего русского театра. Именно здесь, на сцене Малого, Борисом Андреевичем созданы такие замечательные постановки, как «Иванов» Чехова, «Вечный источник» Зорина, «Коллеги» Аксенова, «Правда — хорошо, а счастье — лучше» Островского. Здесь им созданы яркие сценические образы: Рыбакова («Иван Рыбаков»), Сулова («Дачники»), Аадама («Браконьеры»), Грознова («Правда — хорошо, а счастье — лучше»), Достигаева («Достигаев и другие»).

К своему юбилею Бабочкин пришел полный энергии и творческих замыслов. Недавно мы увидели его новую работу — образ старого плотника в телевизионном спектакле по повести В. Белова «Плотничьи рассказы». Сейчас в театре Борис Андреевич репетирует «Грозу» Островского, и, судя по тому, как он решает эту классическую пьесу, как освобождает ее от накопившихся сценических штампов, эта работа обещает быть интересной.

Встреча с большим художником советского театра Борисом Бабочкиным всегда радостна и зрителям, и нам, его товарищам по сцене.

М. ЦАРЕВ,
народный артист СССР, Герой Социалистического Труда.