

# ТВОРИТЬ ДЛЯ НАРОДА

Борису Андреевичу Бабочкину, народному артисту СССР, — 70 лет со дня рождения. И в этом же году исполняется сорок лет со дня выхода на экраны, страны кинофильма «Чапаев», в котором главную роль исполнил Б. А. Бабочкин. Это кинопроизведение и сейчас по-прежнему горячо волнует миллионы зрителей разных стран мира. «Чапаев» является одним из шедевров мирового искусства, и в этом немалая заслуга Бабочкина.

Бабочкин пошел по пути создания обобщающего образа. Это именно сделало образ Чапаева достоверным.

К началу работы над фильмом Борис Андреевич Бабочкин уже имел десятилетний актерский опыт. В 1919 году у себя на родине, в Саратове, поступил учиться в театральную студию. «Моя профессиональная жизнь началась в 1921 году, — вспоминает он. — Советский театр только-только зарождался. По существу я застал еще старый театр. Новый же начался новым репертуаром. И одно из самых ярких впечатлений моей творческой жизни — сезон 1925 года в Костроме — как раз и связан с появлением на сцене новых произведений новой советской литературы».

В Костроме на сцене театра имени А. Н. Островского раскрылся актерский талант Бориса Бабочкина. Местная печать давала высокую оценку его игре. В 1925 году в основном репертуар еще определялся коммерческими соображениями да определенными установившимися традициями провинциального города. Шли мелодрамы типа «Казнь на Гревской площади», «Материнское благословение», «Две сиротки» и другие пьесы, комедии «Блудливый директор», «Контролер спальных вагонов». Во всех с успехом участвовал и Б. А. Бабочкин.

И вот на этом игровом фоне в 1925 году появились три первые советские пьесы — «Вериня» Сейфулиной, «Яд» Луначарского и «Федька-есаул» Ромашева, в которых был занят Борис Бабочкин. В «Федьке-есауле» играл роль красноармейца-фронтовика.

«И вот на премьере, — рассказывает Б. А. Бабочкин, — в какой-то праздничный день, мне пришлось единственный раз в жизни выйти на аплодисменты, уже разгримировавшись и сменив красноармейскую форму на свой обычный костюм. Костромские текстильщики — а это был основной наш зритель — стояли, хлопали и вызывали меня минут двадцать. Я понял и живо ощутил свою связь со зрительным залом, свою ответственность за каждое слово, которое я говорил со сцены зрительному залу. Для меня это было «крещением». Я стал советским актером. Передо мной в зрительном зале стояли советские люди, вернувшиеся с фронтов гражданской войны и узнавшие в красноармейце, которого я играл, самих себя.

Я понял тогда, что высшее счастье актера — быть близким своему народу, и другого смысла в моей жизни не может быть».

В последующие годы Борис Андреевич Бабочкин работает в ведущих театрах страны в Ленинграде и Москве. Режиссерские, актерские работы народного артиста СССР прочно вошли в историю советского театра и кинематографа. Он был одним из тех, кто участвовал в зарождении и формировании социалистического искусства, кто честно и плодотворно прошел весь его путь до нынешнего дня. Б. А. Бабочкин и сейчас продолжает радовать зрителей новыми блистательными работами. К ним относятся телевизионные спектакли «Скучная история», «Плотничьи рассказы» и другие.

Борис Андреевич ведет также большую педагогическую работу, являясь профессором ВГИКа, им подготовлены десятки киноактеров.

Нам, костромичам, радостно сознавать, что у Б. А. Бабочкина начался расцвет немеркнувшего таланта на костромской сцене.

**М. МАГНИТСКИЙ,**  
председатель Костромского городского отделения Всесоюзного общества охраны памятников истории и культуры.

Золотая звезда  
— Кострома

23 ЯНВ 1974