

Кн. обозрение 1984. 4
25 руб.



ВЫДАЮЩИЕСЯ ЧИТАТЕЛИ

Когдаходишь в рабочий кабинет народного артиста СССР Б. А. Бабочкина, первое, что бросается в глаза, — большой книжный шкаф. И кругом на стенах — полки, стеллажи с книгами. Библиотека большая и, судя по изданиям, собиралась долгие годы. Спрашиваю об этом Бориса Андреевича.

БИБЛИОТЕКА АКТЕРА

— Собственно собирателем, коллекционером книг я не был никогда. Всю жизнь покупал только нужные издания. Это не значит, что книжные полки — только след моего пути в театре, кино, на радио. Хотя каждая новая роль, новая постановка — это новые книги. «Нужность» книг определяется не только работой. Очень нужны они и просто для чтения, для отдыха, есть книги-друзья, книги-память. С ними невозможно расстаться. Иногда появляется такая мысль — «почистить» библиотеку и оставить только необходимые издания. Но как отобрать самые необходимые? Все, что есть по истории и теории театра и кино, мемуары актеров и режиссеров, произведения драматургов — это рабочий актив и в любую минуту может понадобиться. Так же как исторические книги, энциклопедические и толковые словари. Решил уж было, что без академического собрания сочинений Льва Толстого могу обойтись. Но вот стал примериваться к биографической драме «И свет во тьме светит», и пришлось читать такие ве-

щи писателя, которые в другом издании не найдешь. В то же время недавно увидел в магазине сборничек стихов Юлии Друниной, — ну как было пройти мимо! Не представляю себе дом без любимых поэтов.

Книги «выдают» и увлечение своего владельца. Вот «Настольная книга охотника» С. А. Бутурлина (Всеохотсоюз, 1930). Рядом справочники и руководства по охоте и рыболовству. Видно, что их много читали. Детективов нет совсем. Зато рассказов о путешествиях, путешественниках, о «братьях наших меньших» множество. О путешествии в Индию Б. А. Бабочкин сам написал книгу. Она вышла в 1959 году в издательстве «Искусство» под названием «Месяц в Индии», а затем вошла как часть в его книгу «В театре и кино» («Искусство», 1968).

Большой том мемуаров Моруа выделяется среди книг на французском языке.

— Это чтение мне и отдых и развлечение, — говорит актер. — И практика: не хочется забывать язык.

За стеклом рядом с фотографиями В. Н. Рыжовой книжечка о ней, Дарствен-

ная надпись говорит о дружеских связях семей двух артистов. Вероятно, это не единственная книга с автографом! Он приглашает меня к заветному шкафу. Здесь хранятся редкие и подаренные издания. Автографы В. А. Мичуриной-Самойловой, А. А. Яблочкиной, В. Н. Пашенной, Л. В. Собина, А. Т. Твардовского, Симона Чиковани. На книге известного болгарского театрального деятеля Ивана Попова надпись автора: «Крупному представителю великого советского искусства, Борису Андреевичу Бабочкину, народному артисту, за прекрасные заботы по созданию болгарского театра».

Борис Андреевич показывает книжку на французском языке — «Этот автограф мне особенно дорог». Здесь написано: «С восхищением и теплой симпатией незабываемому и замечательному исполнителю «Чапаева» товарищу Бабочкину, который в наши молодые годы заставил нас стать людьми, достойными этого имени. Анри Аллег. Алжир, 1964, 18 сентября».

Среди редких изданий на полке: — «Театр Вольтера»

(1813), «Театр Хмельницкого» (1830); «Дон Кихот» в переводе Жуковского (1815). Сняв с полки еще одну книгу, Борис Андреевич смеется: «Я сказал, что никогда не был только собирателем книг, а вот это издание — несомненная дань собирательству, хотя иногда мы в семье пользуемся приведенными здесь рецептами». Читаю название: «Поваренная книга» 1791 года.

Борис Бабочкин работает сейчас над постановкой «Грозы» А. Островского. Заметив, что мое внимание привлеч лежачий на секретере том с этой пьесой, хозяин дома замечает: «К книгам я отношусь как к рабочему материалу. Не фетишизирую их. Но пометки делаю редко и в основном на текстах, которые читаю на радио. А когда готовлю роль или приступаю к постановке спектакля, то всегда знаю текст наизусть, так что в пометках нет необходимости».

Да, у него рабочая библиотека. И настроение здесь создается деловое, творческое.

В. ТОРОПОВА.