Молодой коммунар
г. Воронеж
23 ФЕВ 1974
2

ВЕЧЕРНИЙ ВОРОНЕЖ

Герой Социалистического Труда, народный артист СССР Борис Андреевич БАБОЧКИН

— ПОМНЮ ВАШ МИЛЫЙ ГОРОД...

ВСЕ МЫ ЗНАЕМ, что со знаменами идут на приступ вражеских укреплений. Знамена пятилеток реют над стройками новых заводов и городов. Но чтобы со знаменами и лозунгами шли смотреть кинофильм!

Но такой фильм был, и это был фильм «Чапаев».

Роль полководца сыграна замечательным советским актером Б. А. Бабочкиным. Все знают, что недавно Борис Андреевич отметил свое семидесятилетие, ему присвоено звание Героя Социалистического Труда, друзья и зрители поздравили артиста с юбилеем. Им восторгаются, как нельзя не восторгаться человеком, жизнь которого — преодоление препятствий во имя достижения вершин мастерства, человеком, которому рукоплескали многие страны, человеком, создавшим уникальный Театр-студию киноактера в Москве. Заслуги Бабочкина можно перечислять без конца. Но ведь опыт и мастерство приходят не по мановению волшебной палочки, а в результате упорного труда,— быть может, неудач, но всегда поисков.

В становлении актера Бориса Андреевича Бабочкина большую роль сыграла работа на сценах провинциальных театров...

— В Воронеже я проработал один театральный сезон. Это была первая самостоятельная поездка с труппой, в которую входили такие прекрасные актеры, как Вейман-Лебединская, Сашин, дивная актриса Аристова, Юратов и мой хороший друг Серафим Аникеев. Другой мой большой друг был художником, совершенно изумительным художником,— Абрам Котс. Теперь я дружу с его сыном Вадимом, который работает художником в Малом театре.

Жил я в то время в гримировочной комнате старого городского театра. А играли мы в деревянном здании в саду бывшего Дворянского собрания, от которого шла длинная улица со множеством двух- и трехэтажных домов.

— Эта улица — теперь Проспект Революции. Многие дома стали повыше... А сад называется Первомайским, и в нем тоже есть деревянное здание, только оно — кинотеатр. Многое стирается в памяти города...

— С Воронежем у меня связаны самые приятные воспоминания. Хотя, конечно, был я начинающим, и нынче вряд ли стал бы аплодировать себе тогдашнему. Но в вашем городе впервые в моей жизни мое имя было упомянуто в газете — «Воронежской коммуне». Она, к сожалению, у меня не сохранилась, но артисты на такие вещи памятливы.

Газету я разыскала в архиве. Хрустят высохшие старенькие страницы. Мелькают подписи — «Рабкор Вася», «Слушатель», «Недовольный»... Заметки маленькие. События велики, как шаги времени, и не вмещаются в газетные тесные рамки. И заголовки, заголовки! «Крестьяне Семилук интересуются здоровьем Ильича». И даже — «Долой оперетту — рабочим нужна серьезная драма»,— не улыбайтесь, это дух сурового, грозового, жесткого времени...

Театральные рецензии стоят рядом с новостями дня на одной странице. В это время все чаще и чаще создавались театральные коллективы, горящие желанием воплотить в жизнь слова Ленина — «Искусство принадлежит народу».

Вот, наконец, и та самая газета за 1923 год, в которой говорится о Бабочкине. Заголовок статьи прост — «Итоги: летний театральный сезон закончился». «В материальном отношении все предприятия чувствовали себя плохо: сильно мешала дождливая погода. В художественном отношении сезон также нельзя назвать удачным. Успех театра нужно отнести исключительно за счет отдельных актеров, выказавших недюжинные артистические способности, как например: Аристова, Парамонов, Сашин, Брагин, Вейман-Лебединская, Юратов. Из молодых актеров выдвинулись: Мурзная, Незванова, Бабочкин».

Позже Бабочкин еще раз приезжал в Воронеж. Теперь уже с Малым театром.

— Я был уже не тот, что прежде,— вспоминает он. — Играл в «Иване Рыбакове». Уже многому научился. Жил в небольшой комнатке на берегу реки, по утрам бегал купаться.

— И речки теперь уже не увидите, ее русло — в глубинах Воронежского моря...

— Да, облик людей и городов меняется быстро. Добрая память прочнее, потому так празднично помнится ваш милый, чудесный город. Очень хотелось бы побывать в нем еще. Во всяком случае — воронежцам большой привет и самые наилучшие пожелания...

О. ЛУТКОВА,
студентка отделения журналистики ВГУ.