

Бабочкин на сцене и на экране

Я вспоминаю свою первую встречу с Борисом Андреевичем Бабочкиным. Шел 1941 год. Война. Было мне тогда 10 лет, и вместе с родителями я был эвакуирован в Челябинск. Здесь в городском кинотеатре я впервые увидел и навсегда полюбил и Чапаева, и Бабочкина. Я не воспринимал отдельно героя и исполнителя, для меня это был один человек: Чапаев—Бабочкин. Я бежал на этот фильм по нескольку раз в день и, как зороженный, смотрел на экран, где впереди на коне, размахивая саблём, скакал Чапаев. Одно имя этого бесстрашного борца за народное счастье навело ужас на врага. Как и всем мальчишкам, мне тогда хотелось попасть на фронт и стать героем, как Чапаев. Он был для нас примером, учил нас, помогал взрослеть.

Вот уже 40 лет живет и не стареет фильм «Чапаев». Исполнителю эта роль в 30 лет принесла мировую славу. Кажется, что никогда и никто уже не сможет принять Чапаева в другом исполнении. Здесь произошло счастливое слияние в образе героя и исполнителя.

А начинал Бабочкин в Саратове, в театральной студии.

Потом Москва—занятия у известного актера Михаила Чехова и одновременно в студии «Молодые мастера», которой руководил замечательный русский актер Илларион Певцов. Театральная молодость Бабочкина прошла в Иваново-Вознесенске, Воронеже, Костроме. Затем Ленинград: ведущий актер Академического театра драмы им. Пушкина, главный режиссер Большого драматического театра.

Сложившимся, зрелым мастером, имея за плечами значительные актерские и режиссерские работы, вернулся Бабочкин в Москву, в Малый театр.

И вот первая большая роль в спектакле «Браконьеры» по пьесе эстонского драматурга Эугена Раннета. Потерявший веру в свой талант, разубверившийся в искусстве художник, оттолкнувший своих друзей, озлобленный на весь мир, опустившийся, погибающий человек—таким предстает перед нами главный герой художник Аадам, роль которого играет Бабочкин. Но с первого своего появления на сцене актер бросает в зрительный зал зерно надежды—нет, не умер художник в Аадаме. Потом мы

теряем эту надежду, но вновь обретаем ее, следя за духовной борьбой Аадама—Бабочкина. Помню, как произносил Борис Андреевич труднейший монолог-исповедь художника: трясущимися руками развязывал он свою картину, но ничего не получалось, пытался разорвать, злился и при этом на одном дыхании проговаривал монолог. Делал он это так, что я, сидящий в зале, физически ощущал боль и отчаяние его героя.

Исполнение роли художника Аадама в этом спектакле стало событием театральной Москвы 60-х годов. Нескончаемые очереди у касс Малого театра. Да, для зрителей это было чудо перевоплощения и проникновения в образ, а для нас, начинающих актеров, урок совершенного мастерства.

С режиссером Бабочкиным я встретился в первый раз в спектакле «Коллеги» по одноименной повести Василия Аксенова. Это рассказ о трех друзьях, студентах-медиках, окончивших вуз и вступающих в самостоятельную жизнь. Бабочкин видел в этих молодых ребятах квалифицированных специалистов и зрелых людей. Зеленин, главный герой спек-

такля, которого я играл, показался мне слишком робким, нерешительным. Но Бабочкин не согласился со мной.

«Коренной ленинградец, — убеждал он, — решил поехать на работу в далекое северное село, потому что в этом он видит свой долг, в этом находит свое счастье: быть там, где более всего необходим. Где тут робость? Нет, этот мягкий человек тверд и решителен в главном».

Но не только в пьесах о современниках играет народный артист СССР Бабочкин. И не только спектакли о наших днях ставит режиссер Бабочкин. В Малом театре им поставлены «Достигаев и другие», «Фальшивая монета», «Дачники» Горького, «Иванов» Чехова, «Правда хорошо, а счастье лучше» Островского. Трудно перечислить даже самые значительные его режиссерские и актерские работы. Более 300 ролей сыграл он за свою жизнь в искусстве. Кто сказал, что арифметика—сухая наука? Эти цифры—напряженный труд, творческий поиск, ошибки и удача.

Бабочкин отдает себя целиком любимому делу. Работать с ним интересно и трудно. Он

требует от актера полной, самоотверженной отдачи, не признает работы вполсилы. Большой артист, он хорошо чувствует актерскую природу. Рад, когда мы приходим с предложениями, находим новые решения. И если они действительно лучше помогают раскрыть суть спектакля—примет и откажется от своих. Об удачах и неудачах, говорит прямо. Мнение Бабочкина всегда искренно и честно.

Правде в искусстве и жизни учит профессор Бабочкин и своих учеников—студентов Государственного института кинематографии, где преподает много лет. Сейчас многие из его выпускников—известные артисты театра и кино. Но в трудную минуту за советом они приходят, звонят, приезжают к своему учителю.

Есть и еще «ученики» у профессора Бабочкина. Это воины Советской Армии. У них давняя дружба. Он любит бывать у них, беседовать с молодыми солдатами—среди них он, как среди однопольчат: комдив Чапаев—Бабочкин.

Никита ПОДГОРНЫЙ,
народный артист РСФСР.
(АПН).