

# Борис Андреевич БАБОЧКИН

Советское искусство понесло тяжелую утрату. На 72-м году жизни скоропостижно скончался выдающийся мастер советского театра и кино, член КПСС, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР, артист и режиссер Государственного академического Малого театра Союза ССР Борис Андреевич Бабочкин.

Б. А. Бабочкин внес большой вклад в развитие советского театра и кино. Вся многогранная деятельность этого замечательного художника была проникнута высокими идеями партийности, народности, жизненной правды. Он обладал неповторимой творческой индивидуальностью, ему было свойственно глубокое чувство гражданской ответственности перед народом, строгая художественная взыскательность.

Творческий путь Б. А. Бабочкина начался в 1921 году в драматическом театре г. Иваново, затем он работал в театрах Ленинграда, Москвы и других городов.

Широко известны многие советские кинофильмы с участием Б. А. Бабочкина. С особенной силой творческое дарование артиста раскрылось в создании им образа легендарного героя гражданской войны Чапаева. Фильм «Чапаев», запечатлевший величие и героизм революционной эпохи, стал выдающимся достижением советского киноискусства, получил всенародное признание.

На театральной сцене Б. А. Бабочкин создал яркие



образы в пьесах Вс. Вишневского, А. Корнейчука, В. Гусева, Э. Раннета. Исполненные им роли классического репертуара стали образцом глубокого и тонкого раскрытия характеров.

Б. А. Бабочкин являлся талантливым режиссером, поставившим спектакли, которые обогатили сценическое воплощение пьес М. Горького, А. Островского, А. Чехова.

Образы, созданные Б. А. Бабочкиным в театре, кино, в радио- и телевизионных спектаклях, его режиссерские работы принадлежат к числу значительных достижений искусства социалистического реализма.

Свой богатый опыт и знания Б. А. Бабочкин щедро отдавал молодежи. Многие годы он являлся профессо-

ром Всесоюзного государственного института кинематографии.

Глубокая заинтересованность в судьбах советского театра и кино всегда сочеталась у Б. А. Бабочкина с активной общественной деятельностью. Он избирался депутатом Ленинградского городского Совета, делегатом Чрезвычайного 17-го Всероссийского съезда Советов, членом правления Союза кинематографистов СССР, был членом Художественного совета по драматическим театрам Министерства культуры СССР. Неотъемлемой частью жизни и творчества Б. А. Бабочкина были встречи с трудящимися, выступления перед воинами Советской Армии.

Имя Б. А. Бабочкина популярно не только в нашей стране, но и за ее пределами.

Родина, партия и правительство высоко оценили заслуги Б. А. Бабочкина, наградив его тремя орденами Ленина, орденом Трудового Красного Знамени, медалями. Дважды ему присуждалась Государственная премия СССР. За выдающиеся заслуги в развитии советского театрального и киноискусства Б. А. Бабочкину присвоено звание Героя Социалистического Труда, почетное звание народного артиста СССР.

Борис Андреевич Бабочкин останется в нашей памяти как выдающийся художник советского театра и кино, отдавший свой большой талант служению советскому народу.

В. В. Гришин, А. П. Кириленко, К. Т. Мазуров, М. А. Суслов, П. Н. Демичев, В. Ф. Шауро, А. А. Епишев, С. Г. Лапин, Ф. Т. Ермаш, Н. А. Анненков, С. Ф. Бондарчук, К. В. Воронков, С. А. Герасимов, Е. Н. Гоголева, А. Н. Грыбов, О. Н. Ефремов, М. И. Жаров, В. Н. Ждан, И. В. Ильинский, В. И. Коршунов, Л. А. Кулиджанов, В. Ф. Кухарский, И. А. Любезнов, Г. М. Марков, Ю. С. Мелентьев, М. В. Пашков, Б. И. Равенских, А. В. Романов, Н. И. Рыжов, Е. В. Самойлов, В. В. Санаев, Е. Р. Симонов, И. М. Смоктуновский, А. И. Степанова, Г. А. Товстоногов, Ю. В. Толубеев, З. П. Туманова, В. И. Хохряков, М. И. Царев, Б. П. Чирков, Е. М. Шарова, В. Н. Ягодкин.

## ТАК И НАДО ЖИТЬ В ИСКУССТВЕ

Оборвалась жизнь Бориса Андреевича Бабочкина. Сердце его остановилось, когда он ехал в машине на работу. Жизнь оборвалась на разбеге новых замыслов и неустанныго труда. В свои семьдесят с лишним лет Борис Бабочкин не знал старости. Когда приходили болезни, отмахивался от них с презрением, всем существом своим служа жизни, любимому искусству, Отчизне.

Мы знали его и любили многие годы. Любили со всей сложностью и очарованием его неповторимой натуры, со всей мощью и остротой его таланта, ума, юмора, иронии и высокой отзывчивости к душе человеческой. Все эти

свойства помогли ему сотворить в совсем еще молодые годы неуязвимый образ Чапаева, ставший потом символом советской кинематографии, сделавший его народным героем на всю жизнь.

Невозможно перечислить все множество его актерских и режиссерских работ на театре, в кино и телевидении. На склоне лет он продолжал работать как бы с еще удвоившейся страстью и одержимостью. Так и надо жить в искусстве. Пока мыслит голова, пока держат ноги, пока глаза видят, а уши слышат жизнь, художнику остается великое счастье трудиться, искать и находить.

Борис Бабочкин был коммунистом в каждой своей новой работе, в каждом дне своего неустанного педагогического труда. Перечень учеников, вышедших из его мастерской в Институте кинематографии, огромен. Он учил людей думать, различать добро и зло, учил красоте, труду и взыскательности.

Родина наградила его своим глубоким уважением и признательностью. Над такой наградой не властно время, все это свято сохранится в памяти людской.

Т. МАКАРОВА,  
С. ГЕРАСИМОВ,  
народные артисты СССР.