

128

"Сов. Россия" 1976, 8 апре
W 83

ПРЕМЬЕРА ТВ

Достигаев и другие

Появления на телевизионном экране спектакля Малого театра «Достигаев и другие» — выдающейся работы Бориса Андреевича Бабочкина — зрители ожидают с чувством надежды и опасения. Не утратит ли спектакль, поставленный широко, панорамно, что-то существенно важное в скромных рамках телеэкрана?

Но вот появились титры нового телевизионного спектакля, и мы тотчас же вспомнили о богатейшем кинематографическом опыте Б. А. Бабочкина: необычайно тревожные звуки донесли до нас атмосферу великого перелома, наступающего в судьбах России и мира, атмосферу приближающейся революции.

Психологически сложная сцена в купеческом собрании снималась в те дни, когда Бориса Андреевича уже не было. Но телевизионный режиссер Н. Марусалова сумела найти эквивалент сценическому замыслу Б. Бабочкина, передать атмосферу первой картины за счет резкой смены монтажных планов.

Единство стиля, завидный актерский ансамбль, своеобычность и свежесть взгляда на творчество А. М. Горького за несколько десятилетий выдвинули Бабочкина в ряд «самых горьковских» режиссеров и актеров. И на этот раз в «Достигаеве и других» он ярко показал образы большевиков, подчеркнул в их взаимоотношениях с враждебным миром купечества и мещанства новые, до этой постановки нераскрытые интонации. Великолепные актеры Ю. Каюров,

К Блохина и Ю. Васильев при всех своих неповторимо индивидуальных качествах составляют монолитное единство — общность людей, проникнутых ясными и четкими убеждениями, наделенных частицей огромной воли партии. Тонкий психологизм в сочетании с богато разработанным «игровым моментом» превращает образы большевиков в живые, глубоко индивидуализированные характеры.

Сохранив театральную яркость воплощения, телевизионная постановка как бы укрупнила актерские открытия Л. Щербининой (Антонина), Т. Торчинской (Таисья), Е. Гоголевой (Меланья), Л. Пашковой (Шура), Л. Юдиной (Елизавета).

Особую значительность приобрел на экране И. Любезнов в роли Бородатого солдата — одной из лучших в спектакле. Добрый и всепонимающий, он становится воплощением суровой совести народа.

Ум, юмор, талантливая изворотливость Василия Достигаева воплощены Б. Бабочкиным в таких обаятельных красках, что далеко не сразу ощущает зритель его жестокую расчетливость и безразличную изощренность. Не «мэтр» купеческого собрания, а постаревший, но завидно молодой и энергичный в существе своем Васька Достигаев, которого побаивался даже Егор Булычов, предстает перед нами.

Бабочкин-режиссер обвиняет Достигаевых, вынося в спектакле приговор политическому, нравственному и социальному приспособленчеству.

А. КРАВЦОВ.