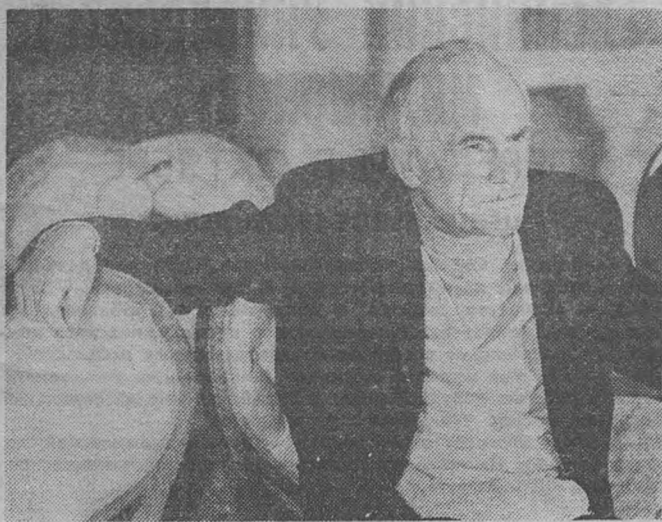


«Говорит и рассказывает»
Москва, 1976, 60с, МЧ

ТЕЛЕВИДЕНИЕ



«МАСТЕРА ИСКУССТВ»

БОРИС АНДРЕЕВИЧ БАБОЧКИН

ВТОРНИК, 12 ОКТЯБРЯ, 1 ПРОГРАММА, 21.45
«ВОСТОК» — 17.45; «ОРБИТА» — ЧЕТВЕРГ, 14 ОКТЯБРЯ,
13.30 и 19.30

Около 40 лет назад — 5 ноября 1934 года — у входа в ленинградский кинотеатр «Титан» висела скромная афиша, сообщавшая о премьере фильма «Чапаев». Фамилия исполнителя главной роли не была упомянута. А молодой актер Б. Бабочкин (теперь вряд ли найдется человек, не знающий, что Чапаева сыграл именно он) сидел тем временем в зале кинотеатра и вглядывался в лица зрителей.

Первые зрители воспринимали фильм как жизненный факт. «...несомненный и реально существующий. Непосредственность восприятия фильма, полная вера в подлинность, первоизданность происходящих событий приближала к своему абсолюту, к своим ста процентам», — вспоминал Б. А. Бабочкин.

ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА ГОГОЛЕВА:

— Как председатель Военно-шефской комиссии Всесоюзного театрального общества, я знаю, что в армии до сих пор молодым солдатам показывают неумирающего, нестареющего Чапаева. Трудно переоценить значение этого образа. Это классика актерского перевоплощения...

ИГОРЬ ВЛАДИМИРОВИЧ ИЛЬИНСКИЙ:

— Когда я увидел Чапаева в первый раз, я подумал: не тот ли это Бабочкин, с которым вместе мы в 22-м году играли в «Грозе», в спектакле, который шел на сцене Московского драматического театра? Я играл тогда Тихона и запомнил молодого актера в роли мещанина Шапкина. Запомнил, потому что он нашел для маленькой роли яркие, задорные краски, сумел сделать из маленькой роли живого человека. Это была моя первая встреча с Б. А. Бабочкиным.

Для Бабочкина это была пора ученичества. Хотя годы учебы в студии Певцова «Молодые мастера» и в студии Михаила Чехова (Бабочкин учился в них одновременно) были к этому времени уже позади. Но «волшебный реализм», за которым он приехал в Москву из родного Саратова, требовал продолжения напряженнейшей и постоянной работы над собой. И неважно, что в эти первые московские сезоны роли были небольшие, тем труднее и азартнее шла борьба за творческую победу в каждой. «Выжать из любой роли, любого выхода максимум возможностей» — вот задача, которую ставил перед собой молодой актер. Так что к моменту получения роли Чапаева у актера сложились твердые творческие принципы:

— пристрастная правда, которая общественное настроение делает твоим личным, интимным,

— нужно добиваться, чтобы образ стал твоим вторым я, а ты бы мог становиться создаваемым тобой человеком в любой момент,

— избави бог заменить мучительные и трудные разре-

шения загадок жизни простыми формулами и прописными, плоскими истинами.

Именно поэтому ему и удалось «поймать» Чапаева. Редкий и счастливый случай абсолютного соединения образа и исполнителя.

Но и в пору Чапаева и позднее, когда им в кино уже была создана целая галерея интересных, но не перекрывающих славы Чапаева образов — Марков в «Актрисе», генерал Огнев во «Фронте», Выборнов в фильме «Родные поля», — на первом месте для Бабочкина всегда был театр. Он работал в Ленинграде (в Театре имени Пушкина и в Большом драматическом), в Москве (возглавлял Театр имени Пушкина). Переиграл много ролей советского и классического репертуара, и все же имя Бабочкина навсегда и прочно будет связано с Малым театром, где он проработал последние двадцать лет своей жизни. В историю Малого театра войдут поставленные им пьесы Чехова, Горького, Островского. На сцене Малого театра им созданы такие роли, как Иванов, Достигаев, Суслов, Сила Грознов, Кулигин.

ИГОРЬ ВЛАДИМИРОВИЧ ИЛЬИНСКИЙ:

— Значительны работы Б. А. Бабочкина над классикой. Благодаря ему на сцене Малого театра впервые была поставлена пьеса А. П. Чехова «Иванов». Волевили в Малом театре шли и раньше, а вот «большая» пьеса была поставлена впервые. Созданный им затем образ старого профессора Николая Степановича в «Скудной истории» — для меня лично эталон работы актера на телевидении. Ему удалось добиться в этой роли высокой простоты, к которой должен стремиться каждый художник. Покоряет в этом образе и роднит его с Ивановым так ярко сыгранная Бабочкиным трагедия большой совести, отсутствие в жизни человека той общей идеи, которая связывает чувства, понятия, мысли в единое целое. И Бабочкин трактовал отсутствие этой общей идеи — «этого бога живого человека» — как неотвратимую гибель... В этом видел современность чеховских произведений. Он мечтал еще об одной пьесе Чехова. В этой работе мы должны были наконец встретиться. Я говорю о «Чайке». Он должен был играть Дорна, я — Сорина.

ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА ГОГОЛЕВА:

— Мне особенно дороги были в Бабочкине его любовь и знание произведений Горького, умение понять и талантливо воплотить на сцене, казалось бы, самые неспенические произведения Горького. Он долго работал над пьесами — к «Дачникам» возвращался дважды, например. Долго вынашивал замысел «Достигаева». К репетициям был готов

Фото А. Агеева

(Окончание на стр. 15).

(Окончание. Начало на стр. 4.)

задолго до встречи с актерами. Знал быт, характер и повадки действующих лиц досконально. Спектакль видел графически, слушал мелодию каждой роли. Он пользовался и показом на репетициях, но это не значит, что он учил с голоса. Он показывал результат только в том случае, когда актер не схватывал суть образа. Но любопытно, что «навязанная» Бабочкиным интонация в процессе работы над ролью «срасталась» с исполнителем, входила в роль как собственная.

Вот как вспоминают о мастере молодые его коллеги.

Л. Н. ШЕРБИННИНА:

— Мои первые самостоятельные шаги связаны с именем Бориса Андреевича Бабочкина. И самая большая и ответственная роль — Катерина в «Грозе» — тоже связана с ним. Но Борис Андреевич умел превращать репетиции в праздник. Мы уходили

с его репетиций обогащенными. Бабочкин любил повторять, что «Гроза» — это пьеса о молодежи и для молодежи. Потому что молодые герои «Грозы» — Катерина, Тихон, Варвара, Борис. Молодо само чувство — любовь, которое приходит к героям. И одна из проблем, которую решают для себя герои, — нравственный выбор...

Передачу цикла «Мастера искусств», посвященную творчеству Б. А. Бабочкина, ведет И. В. Ильинский. Вы увидите фрагменты из спектаклей Малого театра «Достигаев и другие», «Дачники», «Правда хорошо, а счастье лучше»; из фильмов «Чапаев», «Родные поля»; из телеспектаклей «Скудная история» и «Плотнические рассказы». Вы увидите кинокадры, запечатлевшие в разные годы выступления Б. А. Бабочкина перед телезрителями.

Н. БОГДАНОВА