

ГЕРОИ БОРИСА БАБОЧКИНА

ЗАКОНЧИЛАСЬ передача цикла «Мастера искусств», посвященная Борису Андреевичу Бабочкину. С экрана телевизора ушли созданные им за 50 лет творчества по-настоящему живые герои...

На телеэкране минувшим вторником в течение часа шел рассказ о выдающемся мастере театра и кино. Мастерство его — в полноте характеристик каждого сыгранного им человека, в умении раскрыть сложность противоречий и богатство внутреннего мира героя, независимо от того, играл ли он старого профессора или деревенского плотника.

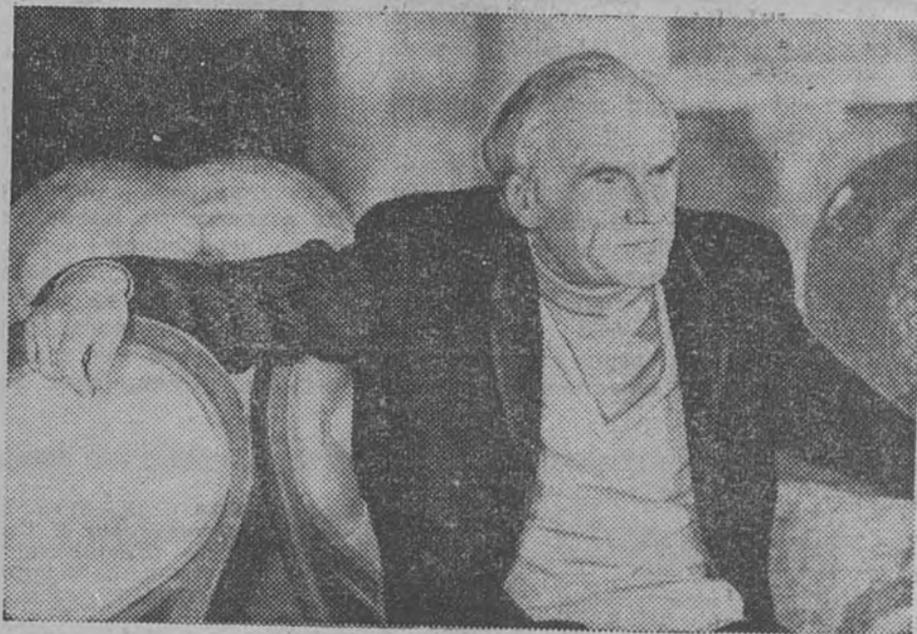
Мастерство Бабочкина — в филигранной, отточенной пластике и в выразительности строго выверенных жестов. Вспомним хотя бы скользкую походку его Достигаева, или ребром ладони «тактично» прикрытый зевон председателя колхоза Выборнова, или удивительные в своей незащищенности глаза Смолина.

Мастерство его — в богатой смене ритмов, тембров голоса, в многозвучности мелодии речи каждого персонажа.

Мастерство его — от четко сформулированной еще в дни юности гражданской позиции в искусстве. «Избави бог заменить мучительные и трудные разрешения загадок жизни простыми формулами и прописными истинами», — любил повторять Борис Андреевич. В своем творчестве он всегда стремился говорить о самом главном в жизни человека — о смысле жизни, о том, что, утратив «общую идею», связывающую чувства, понятия, мысли в единое целое, человек обречен на нравственную гибель.

Передачу вел Игорь Владимирович Ильинский. Он внес в нее теплоту личностного отношения и ту доверительную интонацию, которые делают еще обостренней восприятие неповторимой личности Бабочкина.

Б. А. Бабочкин из тех художников, которым необходимо было общение с самым широким кругом зрителей. Он много выступал на радио, в печати, на телевидении. Бережно сохраненные и тактично внесенные в ткань передачи документаль-



Б. А. БАБОЧКИН на съемках телевизионного фильма.

Фото А. АГЕЕВА

ные записи подчеркивают его характер борца, говорят о широте его интересов, позволяют «заглянуть» в его творческую лабораторию.

Создатели передачи (автор сценария Т. Шах-Азизова, режиссер Б. Конухов) широко познакомили нас с фрагментами из фильмов и спектаклей, в которых участвовал Б. А. Бабочкин. Собранные вместе, его герои рассказали нам о своем

творце — о его неиссякаемой страстности, о его упоении, о виртуозном мастерстве. Передача заставляет еще раз задуматься над нелепостью и несправедливостью довольно долго бытовавшей легенды о нем как об актере одной роли, убеждаешься, каким большим Мастером он был, какую огромную галерею образов создал.

Н. КОВАЛЕВА