



МОГУЧИЙ, МНОГОГРАННЫЙ ТАЛАНТ

Большое, очень полезное дело делает телевидение, регулярно выпуская передачи о крупнейших мастерах нашего искусства.

Недавно зрители познакомились с новой такой передачей. Она посвящена творчеству Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР Бориса Андреевича Бабочкина (автор Т. Шахъизова, режиссер Б. Конухов). Собранные вместе фрагменты лучших ролей актера, запечатленных на киноленту, сохранившаяся запись его рассказа о своем пути в искусстве — все это оставляет волнующее впечатление, воспроизводит в нашей памяти образ выдающегося мастера сцены и экрана.

Каким же предстает образ Бабочкина-артиста в этой передаче? Какие стороны таланта художника особенно убедительно выявлены в ней, какие мысли она рождает?

Прежде всего передача раскрывает масштабность, общественную значимость творчества Бабочкина. Это был актер большой темы, крупных образов, смелый и принципиальный, подлинно партийный, народный художник.

Поражает многогранность его искусства. Героический Чапаев и профессор Николай Степанович из чеховской «Скудной истории», с беспощадной трезвостью анализирующий прожитые годы. Отягощенный трудовыми заботами председатель колхоза военных лет Иван Выборнов из фильма «Родные поля» и воинствующий мещанин Суслов из «Дачников» Горького. Старый фанфарон и гуляка Сила Грознов из пьесы Островского «Правда — хорошо, а счастье лучше» и мудрый, философски размышляющий о жизни Олеша Смолин — герой «Плотничьих рассказов» В. Белова. Какое разнообразие характеров, типов! Как не похожи они друг на друга, как самобытны. А сколько еще столь же ярких, неповторимых образов создал актер за свою более чем полувековую жизнь в искусстве, об-

разов, которые ушли вместе с ним, не были запечатлены на пленку.

Бабочкин был художником высочайшего мастерства. Лучшие работы артиста отличали буйная щедрость красок (он словно «купался» в своих ролях), филигранная отделка пластического рисунка и при этом постижение глубин духовного мира героев, их чувства и переживаний.

Хорошо, что ведет телепередачу, говорит о Бабочкине другой замечательный художник современности, товарищ Бориса Андреевича по сцене — народный артист СССР И. В. Ильинский. Он говорит с глубоким пониманием искусства Бабочкина, проникновенно, как-то очень доверительно и просто.

В телепередаче имеются интересные режиссерские находки. Например, смелое и удачное, с моей точки зрения, использование музыкальной темы «Чапаева» — «Черный ворон». Она звучит неоднократно как своеобразный лейтмотив передачи и кажется органичной даже тогда, когда Бабочкин с экрана говорит о своей любви к Пушкину, который был для него «единственным абсолютным творческим идеалом».

Но есть и недостатки. Конечно, невозможно вместить все в рамки одной телепередачи. И тем не менее, мне кажется, надо было найти возможность несколько подробнее рассказать о Бабочкине — великольном режиссере, в частности, об его интереснейшем прочтении пьес Островского, Чехова, Горького, вспомнить его как большого мастера художественного слова, чудесного педагога. Хотелось бы больше услышать о Борисе Андреевиче как о человеке и художнике, который до последнего дня, невзирая на возраст и частые болезни, жил удивительно наполненной, интенсивной творческой жизнью, и, конечно, о той роли, которую сыграл Бабочкин в развитии советского театра, кино и телевидения.

Л. ПАРФЕНОВ.