

17 ЯНВ 1973

СОВЕТСКИЙ ПАТРИОТ

ПО ПРОСЬБЕ ЧИТАТЕЛЕЙ

ОН СОЗДАЛ ОБРАЗ ЧАПАЕВА

Общественность нашей страны широко отметила 75-летие со дня рождения народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда Бориса Андреевича Бабочкина, вписавшего яркую страницу в историю советского кинематографа и театра. Он был не только выдающимся актером, но и обладал неповторимой человеческой индивидуальностью.

Однажды в интервью Центральному телевидению, отвечая на вопрос о специфике игры актера на ТВ, Борис Андреевич очень четко и лаконично сформулировал свое отношение к актерскому творчеству:

«Я не собираюсь рассказывать о специфике работы актера на телевидении. Моя беда заключается в том, что я не знаю никакой специфики. Я думаю, что актерское искусство существует само по себе и не важно, есть ли между актером и зрителем технический посредник в виде кино- или телеэкрана или между ними осуществляется непосредственная связь, как в театре».

Эту мысль подтверждает все творчество Бориса Бабочкина. Он сыграл десятки ролей в кино, театре и на телевидении. И все они отличались большой самобытностью, неповторимой индивидуальностью, волновали зрителя своей искренностью и проникновенностью. Такие его актерские работы, как Чацкий («Горе от ума»), Самозванец («Борис Годунов»), Огнев («Фронт»), Клаверов («Тени»), оставили яркий след в развитии советского театрального искусства.

Мировую известность Борису Андреевичу принесло создание образа Чапаева, на котором воспитывалось не одно поколение защитников Родины.

Вживаясь в роль Чапаева, Бабочкин меньше всего стремился быть похожим на настоящего Чапаева, меньше всего старался имитировать его внешность, походку, манеры. Фурманов писал, что «Чапаев живет и будет долго-долго жить в народной молве, ибо он коренной сын этой среды и к тому же удивительно сочетавший в себе то, что было разбросано по характерам его соратников, по другим индивидуальностям». Это дало Борису Андреевичу право создать образ

обобщенный, в каких-то чертах он мог отличаться от Чапаева, каким тот был в действительности. «Образ Чапаева, созданный в моем воображении, — вспоминал впоследствии Бабочкин, — существовал уже совершенно независимо от моего желания или нежелания. Он появился на свет и зажил своей самовольной, самостоятельной жизнью и уже не подчинялся ни режиссеру, ни даже мне самому...».

Слияние эпического размаха и глубоко понятой индивидуальности в характере этого народного героя, рожденного революцией, явилось вкладом Бабочкина в галерею типичных образов социалистического реализма. Творчество Бориса Андреевича отличает разнообразие красок, ему были близки публицистическая драма, народная трагедия, спектакли тонких, лирических настроений.

Вся его жизнь, творческая биография стали для многих символом безграничной преданности искусству. После окончания московской студии «Молодые мастера» Бабочкин с 1921 года работал в театре, потом стал сниматься в кино. Перед Великой Отечественной войной он возглавлял Большой драматический театр имени Горького (Ленинград). В Москве Борис Андреевич играл на сценах Театра им. Вахтангова, в Театре-студии киноактера, был режиссером Московского театра им. Пушкина. С 1955 года трудился в Малом театре. Более тридцати лет своей жизни он посвятил преподавательской деятельности во ВГИКе (в 1966 г. ему было присвоено звание профессора).

Много энергии Б. А. Бабочкин уделял воспитанию молодежи в духе патриотизма. Он был ее искренним другом и наставником.

В. ЕГОРОВ,
доктор исторических наук, лауреат
Государственной премии.