

Слово об учителе

В январе исполнилось 80 лет со дня рождения народного артиста СССР Бориса Бабочкина. Многие связывало выдающегося мастера с нашим городом. Здесь он учился. Здесь, на «Ленфильме», в 1934 году им создан ставший легендарным образ Чапаева. Здесь с 1927 по 1940 год работал в театре, был актером и режиссером Академического театра драмы имени А. С. Пушкина, художественным руководителем БДТ.

О своем учителе вспоминает актриса театра и кино Елена Соловей:

— Борис Андреевич всю жизнь работал в театре, преподавал у нас в Институте кинематографии. С кино его роднил не только «Чапаев», он понимал, что это — искусство современное, самое массо-

вое. Театр был для него жизнью, кино — страстью.

Я не помню его старым. В позднем Бабочкине особенно сказались поразительный жизненный азарт, энергия. А как он показывал! Как он сочинял для нас спектакли — «Грозу», «Оптимистическую трагедию», зощенковскую «Свадьбу»! Он чувствовал жизнь, движение времени, умел наполнить роль и спектакль тем, что близко каждому. С ним мы не чувствовали разности поколений.

Он так играл, так читал стихи, особенно Пушкина, что казалось, слышится голос автора! Одна из последних его работ — «Правда хорошо, а счастье лучше» Островского в Малом театре до сих пор звучит в ушах — так сильна была в ней музыка речи, жизненной и театральной сразу.