

ОДНАЖДЫ ОЧЕНЬ ПОЗДНИМ ВЕЧЕРОМ...

Вот и снова встретились мы на голубом экране с Борисом Андреевичем Бабочкиным, и снова беспредельной оказалась власть над нами его прекрасного высокой духовностью и мудрым лукавством лица, приближенного к нам крупным планом, и его плавной, неповторимо округлой истинно русской речи.

Вот он легко простился с нами, пообещав новую встречу с актерскими и режиссерскими своими работами, с книгой, которую непременно закончит. И мы смотрим эти заключающие передачу кадры, снова переживая горечь воспоминаний, потому что знаем то, чего не знает Борис Андреевич в те мгновения своего пребывания на фоне бедного студийного интерьера: далеко не все из замысленного удастся ему осуществить, жизни остается менее семи лет, очень трудных для него, художника, никогда не шедшего на компромисс...

Замечательную, словом, передачу подготовили на Центральном телевидении в 1968 году, и фондовой она стала, конечно же, по

праву. За это ЦТ спасибо: не размагнитили, сберегли запись двадцатилетней давности и даже показывают иной раз неожиданно-негаданно, как, например, 19 января. Но согласитесь, и фондовые передачи об ушедших от нас славных соотечественниках нуждаются все же в некоторых комментариях или послесловиях — свидетельствах их значимости сегодня и нашей о них благодарной памяти. Тем более, когда не просто так идет в эфир передача, а вроде как по юбилейному поводу: 18 января Борису Андреевичу Бабочкину исполнилось бы 85 лет.

Впрочем, об этом телезрителей предпочли не информировать. Просто взяли без хлопот из фондов готовенькое и поставили в программу — причем вторую, да еще в двенадцатом часу, с окончанием после полуночи, что вряд ли обеспечило передаче широкую аудиторию, достойную светлого образа ее автора и ведущего.

Н. ТАИРОВА.

МОСКВА.

Искусство и зритель

Сов. культура. 1989. - 9 февр. - с. 5