



ДЕБЮТ ИВЕТТЫ БАБУШКИНОЙ

Она сидит рядом со мной, тоненькая, большеглазая, и смущается, не зная, о чем говорить. Ведь это первое в ее жизни интервью. Впрочем, у Иветты сейчас все «первое» — и большая оперная сцена, и ответственные партии, и работа над образом в «Баядерке» — словом, все, что бывает в начале творческого пути.

Увлечение театром пришло давно, еще в детстве. Все свободное время от уроков девочка посвящала балету. В хореографическом училище при театре она была самой старательной ученицей. А в год шестнадцатилетия переступила порог прославленного Ленинградского хореографического училища имени Вагановой. Именно отсюда вышли М. Семенова, Г. Уланова, Н. Дудинская, А. Шелест.

Начались дни напряженного труда. Вот когда Иветта узнала по-настоящему оборотную сторону своей профессии. Как бы ни валила с ног усталость, каким бы паршивым ни было настроение, а ты должна стараться быть изящной, свободно и легко двигаться. Легкость, пластика, грация — все дается огромными усилиями, в училище властвует неумолимый закон: работать, работать, работать...

Как она волновалась, когда впервые вышла на сцену оперного театра! Ей и потом много раз приходилось вместе с подругами-практикантками участвовать в массовых сценах спектаклей, но каждый раз, прислушиваясь к вступительным аккордам музыки, она испытывала то же волнение, что и впервые. Н. А. Железнова, ее любимая учительница, говорила, что этот волнующий холодок в сердце будет сопутствовать Иветте всегда, перед каждым выходом на сцену.

24 июня 1959 года вариациями Гамзатти из «Баядерки» на выпускном спектакле закончила Иветта свои ученические годы. Отныне — она актриса, солистка Горьковского театра оперы и балета.

Снова гаснет свет в зрительном зале. Снова чарующие звуки чудесных мелодий влекут за собой сотни людей. Только теперь Иветта Бабушкина не зритель и не ученица. Теперь именно она будет вызывать восторг любителей балета, имен-

но ей предстоит передать в живых образах музыку Адана и Чайковского.

Горьковчане увидели Иветту в нескольких спектаклях. Они по достоинству оценили легкость и стремительность па-де-де в «Жизели» и очарование, изящество па-де-тура в «Лебедином озере». Девушка понравилась жизнерадостностью и большой лиричностью танца. Бабушкину заметили и в сольной партии, и в массовом танце. Заядлые театралы поняли, что актриса находится в преддверии большой темы, что от нее можно ждать по-настоящему творческого, оригинального образа.

А в это время Иветта, как всегда, до самозабвения работала, бегала на лыжах, много читала. Она продолжала учиться — у подруг, у опытных мастеров сцены. Ее движения становились более отточенными, совершенствовалось мастерство. За спиной осталась первая небольшая роль невесты в балете «Жизель», сыгранная Иветтой мило и выразительно. И когда ей доверили образ Гамзатти в «Баядерке» Минкуса, она внутренне была готова к этой ответственной роли.

Подумать только: полтора года назад, в Ленинграде, она заявила о себе вариациями Гамзатти. А нынче ей придется вжиться в этот образ до конца, понять и донести до зрителя сложный характер коварной девушки, которую любовь толкнула на преступление. Всего полтора года, а какой путь лежит между двумя работами молодой балерины.

На прошлой неделе мы увидели Иветту в ее первой большой роли. Она играла с блеском, и ее не зря поздравляли с удачным дебютом.

А сейчас под руководством балетмейстера Л. А. Серебровской Иветта работает над ролью Клеопатры в «Вальпургиевой ночи». Девушку не испугала сложность образа, ее увлекла богатейшая лексика танцевальных движений.

В горьковский балет пришла новая способная актриса. Актриса молодая, темпераментная. Творческий путь ее только начался. Но она обещает вырасти в большого артиста.

М. ДРОЗДОВА.