

Из लोकной ЮНКОВО

МОЕ ЗНАКОМСТВО с Иветтой состоялось год назад. Редакция поручила мне написать очерк о молодой балерине, которая, заявив о себе партией Гамзатти в балете Минкуса «Баядерка», вступила на путь большого искусства. Очерк напечатали, а я с тех пор внимательно слежу за творческими исканиями Иветты Бабушкиной. Сейчас мы с нею друзья, часто встречаемся и, естественно, много говорим о театре. Каждая новая работа Иветты — праздник не только для нее, но и для меня. Потому что каждый раз я узнаю ее по-новому, радуюсь ее росту. Что же произошло нового в судьбе моей героини за прошедший год?

Репертуар этого сезона у молодой балерины гораздо шире прошлогоднего. Она уже исполняет немало сложных партий, равных по значению ее дебюту. Горьковчане увидели Иветту в «Дон Кихоте» и «Лебедином озере», в «Большом вальсе» и «Вальпургиевой ночи». Она создала глубоко впечатляющий образ Хозяйки Медной горы в балете Прокофьева «Каменный цветок».

Многое из того, что мы видим сейчас в танце Бабушкиной, угадывалось уже при первом знакомстве. Но еще большее пришлось позднее, в результате большого труда.

Иветта упорно работает над каждой ролью, стремясь к выразительности и четкости линий классического танца.

В «Дон Кихоте» у нее две роли: подруги главной героини и маленькая партия повелительницы дриад. Мне кажется, вторая партия более запоминающаяся. Бабушкина появляется на сцене всего на несколько минут и захватывает зрителя грандиозностью танца, чарует изящной чистотой линий, легкостью прыжка. В нежно-желтой пачке, окруженная подчиненными, очаровательная повелительница

дриад разговаривает со зрителем поэтическим языком, увлекая его вместе с героем в царство снов.

Балерине мало свойственны мягкие тона. Год знакомства с Иветтой убеждает, что ей больше соответствует яркость, темперамент, который, однако, отличен от темперамента характерных танцев своей сдержанностью, чувством меры. В этом, вероятно, таятся черты буду-

ГОД ИСКАНИЙ

щего танцевального стиля Иветты Бабушкиной.

Но с особой силой привлекательность таланта Иветты проявляется в роли Хозяйки Медной горы, в сцене, где эта гордая владычица распаивает перед Данилой богатство каменных недр Урала. Это роль, о которой мечтают многие танцовщицы и о которой год назад Бабушкина вряд ли смела и подумать.

Молодой актрисе пришлось впервые столкнуться со столь технически трудной партией, где сочетаются пластические движения с классическим танцем, когда на условном языке балета надо сказать об очень большом, человеческого важном.

Это удалось не сразу. Я знаю, сколько пришлось работать Иветте, видела, с каким упорством репетирует она с балетмейстером Л. Серебровской, с каким вниманием прислушивается к советам дирижера, наблюдает за работой более опытных балерин, как учится у заслуженных артисток РСФСР Н. Золотовой и Л. Семеновой. И у нее постепенно, от спектакля к спектаклю, появляется та артистическая проникновенность в образ, без которой невозможна искренность, а значит, и доверие зрителя.

В балете Прокофьева Иветта совершенно незна-

ваема, мы ее еще не знали такой. Сказочная, яркая неземной красотой Хозяйка-Бабушкина живет неодолимой страстью к земному. Ее тянет к простому, человеческому, за которое она готова отдать несметные сокровища.

Ошеломляющая смена ритмов, фантастическая неожиданность танца увлекают зрителя. Вспомните эту сцену, вспомните лицо Ивет-

ты: на нем гримаса злого смеха — владения Хозяйки недоступны людям; потом страсть — Хозяйка познала чувство любви; жестокость — она наказывает жадность; и, наконец, горечь утраты — человек уходит к человеку... И везде актриса предельно правдива.

Иветта живет мыслью в танце. Правда, ей не хватает большой уверенности, но разве это главное? Ведь Бабушкиной всего 23 года, и

все еще впереди. Ее работа в театре — это несомненный дебют молодости.

Актер всегда должен быть молодым. Дело, конечно, не в возрасте, а в молодости духа. И, если хотите, именно в этом залог его сегодняшних и завтрашних удач. О мастерстве Иветты говорить еще рано. Мастерство — это долгие годы. Но у способной актрисы есть отличная профессиональная подготовка и та молодость духа, которая вселяет веру в будущие творческие победы. Год творческих исканий Иветты Бабушкиной как нельзя лучше подтверждает это.

М. ДРОЗДОВА,
студентка Горьковского
госуниверситета.

НА СНИМКЕ: И. Бабушкина на сцене.

