

Как делают оперу

Клариса ПУЛЬСОН

Каждый день в течение целого месяца режиссер Георгий Бабушкин ходил в Большой театр. И ходил не один, а в сопровождении съемочной группы телекомпании "ВИД".

На сцене шла повседневная работа, телевизионщики занимались своим делом и отсняли в общей сложности 36 часов. На видеопленке остался бесценный материал — Мстислав Ростропович и Борис Покровский репетируют "Хо-

ванщину". День за днем, час за часом, вплоть до премьеры.

В итоге после монтажа (работа была многотрудная, каждый фрагмент уникален) осталось час двадцать.

80 минут процесса, обычно скрытого от посторонних глаз — мук и радостей творчества: поисков, заблуждений и открытий.

Это бесполезно пересказывать, это надо видеть. Одиннадцатого декабря готовый фильм показали журналистам. Очень хочется, чтобы увидели и телезрители.

Кушвагуро.-1995.-16стр.-с.1