

СКАЗАТЬ СВОЕ СЛОВО

Впервые я встретила с Темуром Бабулиани на экзамене по кинорежиссуре во время первого набора национальных кадров в Грузинском государственном театральном институте имени Руставели семь лет тому назад. Мастерскую набирали известные режиссеры Тенгиз Абуладзе и Ираклий Квирикадзе.

Абитуриенты одержимы были любовью к кинематографу, мечтой «делать фильмы», приемная комиссия — одним желанием — отобрать лучших из лучших.

Среди огромного потока юношей и девушек, разных по возрасту, профессиям, знаниям, способностям, Темур Бабулиани выделялся своеобразной ершистой внешностью, поразительной искренностью и удивительным каталогом «случаев из жизни», которые он рассказывал выразительно, самобытно. А мы слушали с упоением и с каждым новым рассказом словно постигали духовный мир будущего студента. Темур был переполнен рассказами о собственной жизни, выдавая эти истории то за свои, то за чужие. И в каждой из них ощущалось самобытное мировоззрение, облаченное в четкую художественную образность.

Почему-то Темур не верил, что его примут. Был насторожен, замкнут, нервозен. Смотрел на членов приемной комиссии с какой-то особой детской обидой. Но с каждым экзаменом в

нем все больше и больше проявлялись качества важные в профессии кинорежиссера: наблюдательность, сообразительность, способность мыслить кинематографическими образами, упорство, трудолюбие и многое другое, что называется «тайной профессии».

...Темур Бабулиани пришел в кинорежиссату, имея за плечами большой, сложный жизненный путь. После окончания школы он испробовал много профессий: был санитаром, моряком на рыболовном сейнере, рабочим, даже снялся в фильме известного режиссера Резо Чхеидзе «Ну и молодежь». Были радости, огорчения, сложности, но когда надо было решать, куда идти, задуматься о жизни и о месте человека под солнцем, он выбрал кинорежиссату.

Темур Бабулиани пришел в кино, как говорят, из самой жизненной гущи и принес с собой мироощущение своего поколения, свое отношение к вечным проблемам добра и зла, любви и ненависти, долга и ответственности перед родной землей, Родиной, народом. Он влюбился в киноискусство без оглядки. Работал постоянно, беспощадно, не жалея физических и духовных сил. Пристрастие к морально-этической теме обнаружилось еще в первой робкой курсовой работе «Похищение», которая выделялась теплотой и своеобразной легкостью стиля.

Сюжет дипломного фильма «Воробьиный перелет» помнится мне еще с приемных экзаменов. Бабулиани рассказывал его ярко, волнительно, словно на ходу постигая психологические глубины характеров своих героев. В сюжете было много авторского, пережитого, переболевшего. Уже тогда мне «увиделся» фильм, но думалось, что за годы учебы сюжет растворится, расстанет в поисках новых тем. Но, к счастью, я ошиблась. Т. Бабулиани донес его до диплома и сделал фильм, в котором нашли свои выражения размышления начинающего кинематографиста.

Броская, выпуклая звуко-зрительная структура фильма, ее динамичный темп-ритм и своеобразная национальная интонация рассказа, полная точных жизненных наблюдений (почти все действие разворачивается в вагоне поезда), лаконичные, емкие характеристики персонажей свидетельствовали о том, что в грузинское кино пришел режиссер со своей темой, своим взглядом на окружающий мир. В этой картине проявилась и способность режиссера работать с актерами. В фильме снялись известный режиссер и великолепный актер Резо Эсадзе, молодой актер Темур Бичашвили и непрофессиональный актер Гуджа Бурдули.

Сразу же после дипломного фильма Т. Бабулиани приступил к работе над сценарием будущего фильма. Название пришло сразу — «Брат», так как в основу сюжета положена история двух братьев, происшедшая в начале XX века в Кахети.

Судьбы, характеры, жизненная позиция двух братьев Гио и Бекара, поставленных волею судьбы вне закона, бу-

доражили творческую фантазию молодого режиссера, наполняли сюжет острыми драматическими перипетиями, насыщали драматургический конфликт.

Молодого режиссера первым долгом интересовал анализ позиции человека — Гио, оказавшегося в ситуации, обнаруживающей жестокость и враждебность к миру, который так же жесток к нему. Два контрапунктно поставленных характера, младшего и старшего, дали возможность автору фильма проследить сложные нюансы психологических состояний и настроений своих героев, часто поставленных в одни и те же ситуации, помогли столкновению двух противоположных жизненных позиций, исследованию правомерности каждой из них.

Старший брат Гио, в своеобразном исполнении Левана Турманидзе, предстал перед зрителем человеком, потерявшим веру во все святое, светлое, доброе. Этот герой картины «Брат», борющийся со злом, которым полон был мир, жестокостью, силой возмездия, уставший от всего и ищущий добра, весь натянут, как перед последним броском.

Бекар, младший брат, платит за зло добром и в своем отношении к людям (даже врагам) проявляет жизненную позицию «непротivления злу насилием». В конце фильма Гио гибнет от пули жандарма (актер Отар Мегвинетухуцеси), того самого, которого пожалел, не выдал младший брат, и расплатился за это. Зрителя не оставляют в покое вопросы, что станет с Бекаром, куда приведет его жизнь, где наступит граница духовного прозрения младшего брата. Исполнитель роли Бекара — Арчил Самхарадзе своеобразен и неповторим в своей самобытности.

Конкретный сюжет фильма реализуется авторами в выпуклых, насыщенных художественных образах, в стремительном развитии действия, в динамичных построениях, создавая на глазах у зрителей неизвестный доселе в грузинском кино тип героев, которые рождаются не только сюжетными поворотами, а складываются в результате движения авторской мысли на экране.

История двух братьев решена в жанре «вестерна», со всеми характерными атрибутами и приемами, хотя и предельно насыщена элементами психологической драмы.

Темур Бабулиани снял картину в яркой национальной пластической манере. Каждый эпизод, кадр которой словно наэлектризован током высшего напряжения. Стилистическая своеобразность повествования, предельная реальность происходящего на экране, броские монтажные построения, правильный, точный выбор исполнителей и принесли фильму «Брат» успех.

На днях фильм «Брат», созданный на киностудии «Грузия-фильм», был удостоен на XV Всесоюзном кинофестивале в Таллине награды за лучший режиссерский дебют.

Впереди у молодого режиссера большая жизнь в киноискусстве, и мне верится, что он еще не раз скажет свое яркое слово в национальном грузинском кинематографе.

О. ТАБУКАШВИЛИ.