

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

НОВЫЕ ИМЕНА

Не пришел, а ворвался

Первый фильм режиссера Теймураза Баблуани «Перелет воробьев» создает полную иллюзию, что ты сам едешь в этом набитом пассажирами, пропахшем табачным дымом общем вагоне. И убеждаешься, что каждый пассажир индивидуален, для каждого очень четко выписана именно его роль, продумана логика именно его поступков.

Теймураз Баблуани «спустился с гор»: ведь Баблуани — сван. А еще точнее — ворвался. Да, именно ворвался в грузинское кино, а не то, чтобы осторожно проложил сюда путь, минуя подводные рифы, плавно огибая острые углы и принимая прочие меры предосторожности, дабы попасть в ногу с установившимися тут традициями. Кто видел его первый фильм «Перелет воробьев» (это была курсовая работа будущего режиссера, превратившаяся по мере ее создания в дипломную), просто не поверит, что создавался он не только что основанной и потому далеко не совершенной учебной студии, что подавляющая часть его метража была отснята на любительской основе.

Своим первым фильмом режиссер проложил себе дорогу в кино. И сразу новая работа — «Брат». Сценарий вновь самого режиссера. Иной жанр, иная стилистика. Вихрь событий, атмосфера жаркого дыхания жизни.

Фильм отражал события определенной исторической давности, а именно — эпоху реакции, наступившей после революции 1905 года. Большевики ушли в глубокое подполье. В Грузии свирепствовали жандармерия и бандитские группировки. Лидеры различных буржуазных партий использовали эти банды для расправы со своими врагами. Страна истекала кровью.

На пестром историческом фоне в скупых, но выразительных кадрах автору удается сфокусировать внимание зрителей на людях, кому суждено будет в будущем взять на себя ответственность за судьбу народа — коммунистах. Приход в их ряды одного из двух главных героев ленты предопределен. Добрый, с виду блаженный, полный милосердия Бекар мстит за смерть своего старшего брата — Гио. Дуло пистолета наведенного Бекаром на шефа жандармерии Пугава, по сути дела, направлено против самодержавного царского режима, несущего смерть и насилие. Действие разворачивается во взвинченном темпе. Тонкое проникновение в эпоху, сочный типажный ряд — свидетельство одаренности режиссера, а отдельные его эпизоды исполнены рукой опытного и яркого художника.

Оба фильма режиссера удостоены призов — первый на кинофестивале молодых кинематографистов в Киеве получил приз за лучшую режиссуру, второй — на Всесоюзном фестивале в Таллине отмечен призом «За лучший режиссерский дебют». На студии с нетерпением ждут, когда Теймураз Баблуани придет с новым своим сценарием.

Леван ЧЕЛИДЗЕ,
кинодраматург.

ТБИЛИСИ.