

В ХОРОШИХ ТРАДИЦИЯХ

Закончился Всармейский смотр работы культурно-просветительных учреждений. Среди коллективов песни и пляски первое место завоевал ансамбль Группы советских войск в Германии.

Сейчас этот коллектив с успехом выступает перед зрителями столицы. Гастроли ансамбля в Москве, его концерты на сценах Кремлевского Дворца съездов, Кремлевского театра, ЦДСА им. М. В. Фрунзе, Домов офицеров и воинских клубов, по радио и телевидению — своеобразный творческий отчет армейских артистов, которые за многие годы работы на переднем крае завоевали любовь и признательность солдат и офицеров, служащих за рубежом нашей Родины, популярность у трудящихся ГДР.

Коллектив привез в Москву большую и разнообразную программу. Ее основу составляют произведения армейской тематики, воспевающие подвиги советских воинов. Интересный выбор репертуара и выразительное художественное воплощение его определяют своеобразное творческое лицо ансамбля ГСВГ, руководимого одним из опытных дирижеров-хормейстеров народным артистом РСФСР полковником С. И. Бабловым.

Свои концерты в Кремлевском театре коллектив начинал исполнением литературно-музыкальной композиции по поэме А. Твардовского «Василий Теркин». В этом театрализованном представлении

органически сочетаются все компоненты ансамбля: хор, балетная группа, оркестр, солисты. В композиции удачно используются световые эффекты, легкое декоративное оформление и документальные кинокадры. Звучат, тесно вплетаясь в сюжет представления, любимые народом песни времен Великой Отечественной войны: «Священная война», «Песня о Днепре», «Соловьи», «Эх, дороги» и другие. В исполнении артистов балета словно оживают перед зрителями эпизоды фронтовой жизни: «У походной кухни», «На переправе», «Встреча с регулировщицей».

Образ Теркина воссоздает в композиции участники художественной самостоятельности старший лейтенант Л. Суворов. Его Теркин, живой и непосредственный, с первой сцены захватывает зрителя.

Это большое и сложное представление ансамбль подготовил к 25-летию своей творческой деятельности (май 1962 г.) и с успехом показал его более 50 раз воинам ГСВГ.

Второе отделение ансамбля составлено из концертных номеров. Наряду с широко распространенными произведениями, как песня «Бухенвальдский набат» В. Мурадели, исполненная хором и солистом заслуженным артистом РСФСР Я. Покрасом, в концерте прозвучали песни, редко исполняемые: «Баллада об отце и сыне» В. Соловьева-Седого, «Песня о Советской Армии» В. Липатова (солист Г. Кукса), «Песня о советском генерале» А. Анисимова, «Вдоль по Советской» А. Новикова (солист В. Леонтьев), «Заздравная» С. Баблова и другие. Удачно выбрана и русская народная песня «Кабы Волга-матушка...» (солист О. Плетенко), она мелодична и «незапета».

Темпераментно и выразительно поет хор солдатскую песню времен 1812 года «Донцы-молодцы» и хор матросов из оперы «Летучий голландец» Вагнера. Это произведение ансамбль исполняет на немецком языке.

Хореографическая часть занимает в концерте значительное место. Пляски и танцы, несомненно,

К гастролям ансамбля ГСВГ в Москве

украшают программу ансамбля. В балетных номерах чувствуется почерк и хороший вкус известного ленинградского балетмейстера В. Василькова. Хотя он работает в ансамбле ГСВГ недавно, он уже сумел сделать ряд интересных хореографических постановок. Танцевальные номера отличаются выразительностью сольных и групповых партий, ясным рисунком мизансцен. Балетмейстер широко вводит в постановки игровой сюжет, «типажи» и разнообразный реквизит: гармошки, балалайки, рожки. Танцы идут на фоне декоративных полотен. Все это умело используется постановщиком в интересном, красочном русском танце «Субботея», в сюите «Они подружились в Москве», в солдатских плясках из композиции «Василий Теркин».

Хорошо выступают и солисты-танцоры. Артисты исполняют пляс-

ки и танцы осмысленно, технично и эмоционально. Особенно хотелось бы отметить А. Костромитина, Р. Жукова, В. Горохову и других. Своеобразен и оркестр ансамбля. По своему составу инструментов он похож на маленький симфонический оркестр, его смычковая группа придает аккомпанементу мягкость и мелодичность звучания.

В репертуаре коллектива, помимо «Теркина», есть еще одна крупная работа — музыкально-хоровая сюита, состоящая из песен о революции и гражданской войне. Эту сюиту ансамбль с успехом исполнял перед воинами Московского гарнизона, перед рабочей аудиторией.

Радуюсь творческим достижениям ансамбля песни и пляски ГСВГ, нельзя не заметить и некоторых слабых его сторон. Так, например, отдельные пляски слишком затянuty, а музыкальное сопровождение их несколько однообразно. Есть неудачи и в композиции «Василий Теркин». Текст ведущего звучит по радио неясно, и из-за этого смысл многих стихов пропадает. Очевидно, здесь не

нужно было «мудрствовать лукаво» — ведущий мог читать текст просто со сцены. В декоративном оформлении, которое вообще очень украшает программу, все-таки нет-нет да и проскользнет некоторое «излишество». Впрочем, тот, кто трудится, кто ищет новых путей, того не судят строго за ошибки в деталях. Это можно сказать и об ансамбле песни и пляски Группы советских войск в Германии.

Коллектив ансамбля работает много и плодотворно. Его искусство знают и любят советские воины, по достоинству оценивают немецкие друзья. Не случайно у многих ансамблистов на груди — почетный знак Общества германо-советской дружбы. Гастроли коллектива в Москве вдохновляют армейских артистов на новые творческие победы.

Полковник Ф. МАЛЫГИН.

На снимке: выступление в Москве ансамбля песни и пляски Группы советских войск в Германии. Дирижирует народный артист РСФСР С. И. Баблов.

Фото В. КУНЯЕВА.

