



**К**ОНЦЕРТНАЯ жизнь ансамбля песни и пляски Московского военного округа (художественный руководитель полковник С. Баблов) весьма многообразна. В программах этого коллектива, как правило, представлены все жанры военно-музыкального искусства. И невольно возникает вопрос: как же удается сочетать в одном представлении разножанровые концертные номера, чтобы не создавалось впечатления калейдоскопичности формы, а рельефно очерчивалась основная идея концерта?

Безусловно, многое зависит от репертуара, однако, даже когда он подобран с позиций самых высоких художественных критериев и исполнен на должном профессиональном уровне, это еще вовсе не гарантия, что идея представления во всей своей полноте проникнет в сознание зрителя. Здесь весьма полезно объединить концертные номера единым содержанием. По существу, такой прием отнюдь не нов — в концертной практике, особенно последних двух десятилетий, он широко принят на эстраде. Но в военном коллективе, лишенном по самой своей природе эстрадной броскости и гибкости, сделать это совсем нелегко. И все же первые опыты С. Баблова в этом направлении дали обнадеживающие результаты. Концерты ансамбля превратились в драматические представления, которые пронизывала ясная сюжетная линия.

Своеобразной итоговой работой на этом пути явилась вокально-хореографическая сюита, посвященная 30-летию Победы советского народа над фашистской Германией. — «Песня, опаленная войной». Нет необходимости описывать в подробностях режиссерский план композиции. Интересно лишь отметить, что главный принцип, на основе которого объединено представление, — принцип театрализации концертного жанра. На этом пути пришлось преодолеть немалые трудности. Так, если сольное пение, а тем более хореография очень органично вобрала элементы театрализации, то иначе дело обстоит с хором, который по своей природе статичен. Как же оживить этот традиционно академический жанр? Для этого прежде всего артисты хора должны были овладеть самыми общими актерскими навыками — умением декламировать, танцевать, непременно передвигаться по сцене. Режиссерская мысль — как можно дальше отойти от традиционного использования привычных концертных форм — ощущается на протяжении всего спектакля. Разве не удивительно, что хор танцует, танцор превосходит играет на баяне, а конференсье на глазах у публики превращается в легендарного весельчака Василия Теркина?

Возможно, многие, прочитав эти строки, усомнятся в целесообразности подобного «эксперимента». Однако в военном ансамбле наглядность, зрелищность программы играют очень важную роль. Безусловно, самое сложное в такой режиссуре добиться от артистов подлинной универсальности, не снижая при этом профессиональный уровень исполнения. Благодаря замечательному режиссерскому мастерству художественного руководителя ансамбля, народного артиста РСФСР С. Баблова это удается сделать. Он обладает редким качеством истинного художника — умением разбудить в исполнителе жажду сотворчества. Однажды Сурен Исаакович признался: «Не выношу безделья, бездушия, творческой беспомощности! Уж лучше ошибиться, пусть даже заблудиться, только не

утопать в болоте посредственности».

На опыте всей своей жизни он убежден в первоочередности роли военно-музыкального искусства. С каким неподдельным беспокойством говорит Баблов о нерешенных задачах в деятельности армейских коллективов! А их немало. Прежде всего, считает он, недостаточно внимание проявляет к военному искусству некоторая часть творческой интеллигенции.

пом настроений нависла тень войны. Режиссер строит образы по принципу контрастности, драматизирующей, «взвихряющей» действие. — принципу, неразрывно связанному с рождением современного драматического спектакля.

Да, постоянным понском новых средств выразительности отмечена деятельность ансамбля МВО, но и старые, «традиционные» формы выступлений (в классическом стиле Краснознаменного имени А. В. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии) находятся в центре его внимания. Постоянно расширяется песенный репертуар, прежде всего за счет произведений советских авторов. И главный показатель в отборе сочинений — их подлинная идейно-художественная ценность.

Интересные организационные формы найдены здесь в пропаганде советской песни: создана большая концертная бригада. В ней принимают участие представители (и что характерно, лучшие) всех имеющихся исполнительских «профессий». Мобильность бригады позволяет обслужить три-четыре аудитории в течение одного дня. Кроме нее, существуют еще малая или «солдатская» бригада, струнный квартет, ансамбль скрипачей и музыкально-хореографическая группа, в репертуаре которой — характерные пляски и оригинальные комические номера.

Эти творческие коллективы, исключая сугубо академический струнный квартет, пропагандируют главным образом армейское искусство. Значительная часть их репертуара — солдатские пляски, комические сценки из солдатского быта, шуточные песни — словом, развлекательная программа. Успешно выступает малая бригада и с произведениями патристиче-

**ЛЮДИ ИСКУССТВА**

**ТАК  
СКЛАДЫВАЛИСЬ  
ТРАДИЦИИ**

Михаил ОВЧИННИКОВ

Не потому ли репертуар множества существующих в стране военных ансамблей так схож? И это зачастую в силу того, что список произведений, предлагаемых им хореографами и композиторами, более чем скромнен.

Придавая огромное значение репертуару, содержанию программ, демонстрируемых аудитории, С. Баблов стремится к тому, чтобы зритель получал большой душевный заряд и покидал зал в состоянии подъема. В этом, по его мнению, заключается особенность военного искусства. Много внимания уделяется им игровым нюансам. Ничего не значащий на первый взгляд эпизод, где актер произносит (или пропевает) самую что ни на есть обыденную фразу, порождает порой многочасовую репетицию. И все потому, что, по словам Баблова, исполнитель произносит ее «не просто искренне, бескусно, а напыщенно, наигранно, фальшиво!» Главное — помочь артисту перешагнуть невидимый барьер узкопрофессиональных представлений, убедить его в необходимости расширения своих творческих возможностей.

Уже много лет в коллективе культивируется (на факультативной основе) работа различных творческих секций. Овладевают сольным пением в вокальном классе артисты хора, успешно проходят они занятия по актерскому мастерству, готовят музыкально-драматические миниатюры, драмы из оперетт. Ежедневно перед репетициями хореографическая группа ансамбля тренируется в балетном классе, отрабатывая на основе «классики» выразительность движений и жестов. В этих секциях обучаются не только профессионалы.

Любой музыкант с интересом встречает предложения, которые направлены на лучшее исполнение концертного номера. С каким энтузиазмом, например, осуществлялась работа по освоению искусства мелодекламации в армейском коллективе! И результат не преминул сказаться, достаточно вспомнить полную драматизма сцену «нашествия» из композиции «Песня, опаленная войной». Занавес закрыт, а на авансцене в лучах прожектора — фигура чтеца. В оркестре звучит музыка Седьмой симфонии Шостаковича, и на фоне ее напряженной, жесткой мелодии декламируются строки стихотворений военных лет — слова грозные, гневные и полные лирического чувства, философские раздумья и беззаботное веселье. А над всем этим калейдоско-

ского содержания, продолжая тем самым центральную линию всего ансамбля. Участники ее — в недавнем прошлом молодые артисты, студенты творческих вузов, учащиеся музыкальных и хореографических училищ, не удивительно поэтому, что профессиональный уровень малой бригады очень высок.

Говоря о концертной деятельности ансамбля, было бы несправедливым умолчать еще об одной важной стороне его творчества — неутомимой популяризации русской народной песни. И здесь коллектив находит свой стиль исполнения. В русских народных песнях особенно ярко и свежо проявляется театрализованное начало, особенно в старинной солдатской песне «Солдатушки», в лирической «Ноченьке» и в удалых «Коробейниках». Солисты почти не пользуются гримом, одежда их лишь условно соответствует воссоздаваемому образу, но одного штриха, одного жеста оказывается достаточно, чтобы слушатель поверил, дорисовал внутренний и внешний облик героя, будь то бывалый русский солдат, молодой разудалый купец, деревенский паренек...

Коллективом пройден почти сорокалетний путь — с 1937 года, когда по инициативе и личному приказу Маршала Советского Союза С. М. Буденного был создан армейский ансамбль, насчитывавший около 30 участников, — по сегодняшний день. Но, пожалуй, лишь с тех пор, как возглавил его С. Баблов (в 1963 году), он по-настоящему стал набирать силы, укрепляться. укомплектовываться (сейчас в его составе 130 человек), завоевывать популярность у слушателей не только в Советском Союзе, но и далеко за его рубежами: во время поездок коллектива в Японию, Францию, Англию, Швецию, Голландию и ряд других стран выступления армейцев пользовались огромным успехом.

Да, в ансамбле МВО совершенно определены сложились свои традиции. Заходит ли речь о воспитании у артистов творческой универсальности или разгорается дискуссия о театрализации концертов — во всем чувствуется поиск новых художественных форм в военно-музыкальном искусстве. И как свидетельствует концертная практика, многое в этом направлении уже сделано.

● Ансамбль песни и пляски Московского военного округа. На переднем плане народный артист РСФСР С. Баблов.

Фото Л. Натолонного.