

11 Моск. консерватория 1946, 5 марта
W54

ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

Е ДВА поднялся занавес — и зал уже рукоплескал горячо, искренне. В лицах людей самых разных возрастов и профессий можно было прочесть самое лучшее, человеческое — доверие, любовь, просто открытую улыбку, радость встречи. Что это — заслуженная дань уважения славному труду воинов-музыкантов? Дань беззаветной любви ко всей Советской Армии, чье могущество, непобедимость, героизм прославляют эти музыканты, певцы, танцоры в песнях, плясках, литературных и инструментальных жанрах? Безусловно, это так.

Не секрет, что популярность ансамбля и его руководителя, народного артиста РСФСР Сурена Исааковича Баблоева, превосходного дирижера, самобытного композитора, достаточно велика, без сомнения, большая часть зрителей была и ранее знакома с именем и творчеством замечательного мастера. Но каждая новая встреча с Бабловым, музыкантом высокой культуры и редкого артистического обаяния, — по существу, знакомство заново. Он постоянно расширяет концертный репертуар ансамбля, смело вводит в программу новые, интересные, не получившие еще достаточной известности произведения советских композиторов (к примеру, «Барабан» Л. Лядовой, «День Победы» Д. Тухманова), с другой стороны — песни популярнейшие, прошедшие проверку временем, завоевавшие всеобщую любовь народа («Смуглянка» А. Новикова,

показывает качественный рост режиссерского и исполнительского мастерства, упорный поиск оригинальных драматургических решений, непроторенных путей в развитии сюжетной линии спектакля, переосмысливание старых танцевальных жанров. Так, пляска «Русская былина — Сказочный хоровод» явилась вершиной воплощения лирико-эпической темы.

Инструментальный состав оркестра качественно отличается от оркестров других военных ансамблей. Дело не только в формальном наличии группы струнных смычковых инструментов — здесь ей отведена основная мелодическая и фактурно-тембровая функции. Инициатором этой идеи, собственно, реформатором военного оркестра явился сам Сурен Исаакович Баблоев. Художник большого творческого размаха, воспитанный на лучших образцах классической музыки, С. Баблоев увидел в замене щипковых народных инструментов струнными, гораздо более выразительными, обладающими несравненно большими техническими и динамическими возможностями, значительное повышение драматической роли и звукового потенциала оркестра.

Изменение диапазона и характера звучания оркестра выявило потенциальные динамические и колористические возможности хора, придало большую философскую глубину и значимость балетным постановкам; произошла качест-