

ДЕВУШКА ИЗ СЕЛА КАРЕЛИ

РАССКАЗЫ О ЛЮДЯХ ИСКУССТВА

Желание стать актрисой у Тины Баблидзе — девушки из села Карели, ныне одной из популярных актрис Сухумского драматического театра, заслуженной артистки Абхазской АССР — росло издавна, с детства. После окончания школы она поступила в Тбилисский театральный институт. Ей сразу очень повезло: учителем Тины стал народный артист Грузинской ССР Д. Алексидзе. Он первым увидел в девушке актрису для исполнения характерных ролей.

Окончив в 1957 году институт, Тина Баблидзе поступает в Сухумский театр. На его сцене ею сыграно около сорока ролей, самых различных, но объединенных общей острой характерностью сценической формы.

Так что ж это такое — характерность? С ее помощью раскрывается осязаемое, типическое в образе. Можно, конечно, сгустить краски, создать при помощи грима и костюма броский внешний облик, форсировать голос, жесты, — но все это будет лишь внешним решением. В роли надо, прежде всего, выделить свойства личности героя, сконцентрировать наиболее яркие особенности его характера. Это отлично удается Тине Баблидзе.

Свой актерский путь в Сухумском театре имени С. Я. Чанба она начала ролью задорной, веселой служанки Смеральдины в комедии Гольдони «Слуга двух господ»; затем последовала небольшая, но психологически очень интересная роль Берг Ардис по прозвищу «Султанша» — обительницы «меблированных ком-

нат» в пьесе французского драматурга Альфреда Жери «Шестой этаж». В эти годы Тина Баблидзе играла, как говорится, «все подряд», но к каждому ее характерному образу все больше прибавлялись те элементы эксцентрики, так необходимые остро характерному персонажу, то лирические инто-



нации, украшающие образ. Особо надо сказать о тех образах, которые актриса создала по произведениям грузинской драматургии. В годы работы в грузинской труппе Сухумского театра Тине Баблидзе довелось встретиться с грузинскими авторами всех времен и жанров. В пьесе Акакия Церетели «Кинто» актриса сыграла роль Марфуши. Характерные черточки

были сконцентрированы ею в роли мальчика Гио (пьеса-сказка Г. Нахуцришвили «Нацареккия»). Играла Т. Баблидзе в пьесах П. Какабадзе (например, Мариам в «Апракуне Чимчимели»). Запомнилась зрителям ее игра в роли Эли («Этим Гурджи» О. Мампория), Земфиры («Свидание в небе» А. Гецадзе), Мери («Я, бабушка, Илико и Илларион» Н. Думбадзе) и Катн («Я вижу солнце» — его же).

И вот, наконец, Тина Баблидзе получает роль, где сочетание внешнего облика и внутренних переживаний дает ей возможность для создания образа яркого, запоминающегося, впечатляющего. Главный режиссер грузинской драмы заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Лери Паксашвили ставит «Дом Бернарды Альбы» испанского драматурга Федерико Гарсиа Лорки. Гарсиа Лорка близок нам своим гуманизмом, основными принципами своей поэзии и драматургии. Деспотичная хозяйка дома Альба, жестокая мать, своей волей пытается подавить естественное стремление молодых дочерей к любви, счастью, свету, стремление вырваться к жизни из круга привычных устоев. У каждого из персонажей пьесы — своя трагедия, но одна из самых страшных — у Мартирио. Ее и играет Тина Баблидзе. Трагичность судьбы Мартирио усугублена физическим недостатком: она горбатая, что лишает ее всякой надежды на земные радости. Тина Баблидзе точными штрихами вычерчивает образ большой трагической силы. Ее Мартирио, кажется, самым физическим недостатком борется за человеческое достоинство.

Недавно на нашей сцене была показана пьеса известного

английского писателя и драматурга Джона Пристли «Опасный поворот» (режиссер Б. Торонджадзе). Тина Баблидзе снова «сдает экзамен» на характерность образа, наделенного большой психологической глубиной. Ее героиня Олуэн Пиль, внешне сдержанная, замкнутая, немногословная, в развязке пьесы оказывается... холодной убийцей.

Д. Пристли соединяет в пьесе умный психологический анализ с точной обоснованностью каждого сюжетного хода. И актриса следует этой линии, тонко «уводит» на время зрителя от правды, рожаемой «опасными поворотами», для того, чтобы острее раскрыться в разоблачении, сделать его точным и коротким, как выстрел.

Мы просим Тину Баблидзе рассказать о планах на будущее. А планы у нее большие! Она мечтает получить «повышение по службе» в пьесе К. Гольдони «Хозяйка гостиницы»: сыграть уже не служанку, а саму хозяйку, то есть совершить творческий шаг от Смеральдины к Мирандолине. Очень волнует ее творчество современного французского драматурга Жана Ануя: Тина была бы просто счастлива сыграть его Жанну д'Арк. Ей хочется поискать интересную форму для характерных образов в современных грузинских пьесах, допустим, в веселой, заразительно смешной комедии с элементами эксцентрики. И есть еще одна заветная мечта в этом жанре, которая, может быть, на первый взгляд покажется удивительной и неправдоподобной: она мечтает поработать в инсценировке бессмертного романа Ярослава Гашека над ролью... braveго солдата Швейка.

Но нам не кажется странной такая мечта актрисы, обладающей острой характерностью.

Ю. БИДЕРМАН,
заслуженный артист Абхазской АССР.