

Какую музыку мы выбираем

ВОСХОЖДЕНИЕ «РУССКОЙ ПЕСНИ»

Мы продолжаем знакомить с победителями «Музыкального марафона». Сегодня наш рассказ — о вокально-драматическом ансамбле «Русская песня» и о последней работе коллектива — спектакле «Когда песок взойдет» (режиссер — Ю. Шерлинг, балетмейстер — народный артист СССР М. Лавровский). Читатели «ВМ» назвали этот спектакль лучшей программой июня и июля.

...Дружили семеро девчат, приехавших в Москву из разных областей России учиться в Музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных. Собирались вечерами в общепите и пели. Ансамбль сложился как-то сам собой. А заводилой во всем была Надежда Бабкина — организатор и бесменный художественный руководитель коллектива, ныне заслуженная артистка РСФСР.

— Родом я из села Болкуны, что в Астраханской области, — рассказывает Надежда Георгиевна. — Росла в семье, где звучали казачьи напевы. Отец любил и умел петь.

Как-то раз моя мама, учительница, взяла меня с собой в школу на педсовет, чтобы я спела ее коллегам «Оренбургский пуховый платок». Песня была очень популярна в то время. Закончила первый куплет, а учительницы сидят за партами и плачут. На их плечах лежали старенькие лняные платочки, а те, кто мог бы подарить им новые, не вернулись с войны. Песня за какие-то минуты сроднила нас. Вероятно, тогда еще неосознанно решила — буду артисткой.

Успех к молодому коллективу пришел очень быстро. Гастроли в Европе, Америке, Азии... Им рукоплескали в десятках стран, но с особым чувством «Русская песня» выступает у себя дома. Их не смущает, что часто это может быть маленький сельский клуб или крас-

ный уголок на каком-то предприятии. Главное в их творчестве — донести до советского слушателя красоту народной песни. С 1985 года для расширения диапазона песен, использования в своих выступлениях старинных народных инструментов было решено привлечь в ансамбль мужчин. По традиции ими стали выпускники Института имени Гнесиных.

С годами изменялся и репертуар. На смену отдельным концертным номерам пришли театрализованные обрядовые действия — «Колядки», «Опахивание», «Свадьба»... И вот в начале лета состоялась премьера спектакля «Когда песок взойдет».

Все было необычно в нем, начиная с вопроса, ставшего названием постановки.

...То земля твоя
говорит с тобой,
То веселая,
то печальная...
И живой водой
напоит собой,
Русь великая,
изначальная!

Так выразила свое отношение к новой работе талантливого коллектива московская поэтесса Елена Антонова. Трудно не согласиться с ней. Впервые фольклорный ансамбль показал не просто песенную или танцевальную программу, составленную на мелодии известных фольклорных произведений, а создал спектакль, покоряющий завершенной драматургией, безразличным отношением к

русской песенной классике.

Главное преимущество этой работы перед другими, появившимися в последнее время, — глубина содержания, выразившаяся и в мелодии, и в тексте. Народные песни, звучащие в этом спектакле, — чистейшая поэзия. Они пелись миллионы раз десятками поколений русских людей, отбиравших буквально по зернышку каждый звук, каждое слово. «Русская

русские обряды, песни и причитания... Они-то и легли в основу спектакля. Ансамбль как бы разыграл нам действо, которое на некоторое время возвращает зрителей в далекое прошлое.

Ценность спектакля состоит, на мой взгляд, в том, что он рассказывает не только красивую, а порой трагическую историю жизни наших предков. Но и в этом главное, заставляет размышлять о нашем сегодняшнем дне.



песня» дала возможность соприкоснуться с духовной культурой Древней Руси, многогранной, яркой и сложной.

Из времен седой древности берут начало на Руси устная народная поэзия и древнерусский эпос. Это заговоры и заклинания, свадебные и похоро-

ны бы праздники на Руси. Они совершались не только в память о прошедших событиях, но и в тревожные дни вражеских нашествий или в дни народных торжеств. Именно эта актуальность была фактом, стимулирующим развитие древнерусского певческого искусства. Праздники были жанром, аккумулировавшим патристические идеи своего времени. Они формировали высокий духовный строй народа, осуществляли задачу гражданского, нравственного воспитания людей. А песенное искусство как самое массовое и демократическое по своей природе в наибольшей степени отвечало таким задачам. Однако основная масса песнопений, созданных еще в VII—XVII веках русскими гимнографами и распевщиками, сокрыта до сих пор в певческих рукописях. «Русская песня» лишь приоткрыла нам некоторые их страницы. Сделан лишь первый шаг. И хочется верить, что коллектив Н. Бабкиной задал хороший заповедь другим фольклорным ансамблям.

...Ну а как же, спросят многие: когда песок взойдет? А никогда он не должен взойти! «Ведь песок, взойдя, только смерть взрастит». Вот поэтому люди испокон веков боролись со всяким злом и побеждали его. Ради будущих поколений побеждали. И поэтому гимном земле Русской, Человеку заканчивается этот спектакль, в чем мне видится главная его ценность.

В. ВАХРАМОВ.

НА СНИМКЕ: художественный руководитель ансамбля «Русская песня» **Н. БАБКИНА.**

Фото **Н. СТЕПАНЕНКОВА.**