

# Как первая любовь

Моя первая любовь - 1992 - 3 Ноябрь

**М**ОЕ сердце (а оно у меня есть) отдано русской песне, в частности, одной из самых ярких личностей современного фольклора Надежде Бабкиной.

...Мы познакомилась с ней случайно. Это было лет пять назад на одном дне рождения. Моей соседкой по столу была красивая женщина, с великолепной черной косой, большими карими глазами. Я тогда и не знал, что существует ансамбль «Русская песня», которым руководит Н. Бабкина.

«Криминал» произошел в тот момент, когда моя соседка вместе с хозяйкой и еще двумя подругами запела. Ее дивной красоты низкий голос заворожил. Но, как всегда со мной бывает в такие моменты, мне захотелось «выпендриться». И вот после окончания песни я сказал: «Девочки, вы хорошо поете, но неправильно. Это надо делать так...». И запел на непонятном мне языке цыганскую песню, вложив в нее всю душу. «Соседка» слушала внимательно, а после «выступления» произнесла: «Выгонят из редакции — придешь ко мне в ансамбль». Так началась моя дружба с Надеждой.

А дружить с Бабкиной — дело непростое. Особенно, как говорится, «когда в берлоге оказываются два медведя». О нашей «любви» ходили легенды. Когда мы ругались, об этом знала вся Москва. А на следующий день назло всем недругам мирились вновь, клялись в вечной любви. Естественно, платонической. Потому что для меня Надежда была русской песней, которую можно только уважать и восхищаться ей.

Все, что делает Бабкина, несет на себе отпечаток великого наследия прошлого. Она такая же легенда, как Варя Панина и Лидия Русланова. Говорю это не для комплиментарности, не для того, чтобы кого-то разозлить (недоброжелателей у нее хватает. На днях один из моих старших коллег в редакции сказал: «Слишком много русской песни». И был не прав. Ее не хватает. Причем, катастрофически). Это истина в первой инстанции.

Каждая встреча с искусством ансамбля меня восхищает. Когда артисты исполняют казачьи песни, это с полоборота «заводит» зал. Их песенная лирика трогает до слез. Церковные песнопения восхищают. Поп-композиции, исполняемые «Русской песней», к примеру, с группой «На-На», все ставят на свои места. Слушатели видят воочию,

что профессионализм гораздо выше «красивых» мальчиков на эстраде.

**В**ЫСТУПАТЬ с ней в одних концертах рискуют не все. Великолепный вокал, работа «вживую», темперамент и незаурядный талант пугают «фанерщиков». А она стремится к сотрудничеству с музыкантами, исповедующими различные стили. Во время Международного фестиваля «МУЗЭКО» в Донецке коллектив Н. Бабкиной спел композиции Д. Леннона и П. Маккартни, приведя в экстаз многотысячный стадион. А на недавнем юбилейном концерте «Русская песня» завершила свое выступление военным маршем «Прощание славянки». И спела его так, что весь зал буквально замер от восхищения.



«**РУССКОЙ ПЕСНЕ**» ИСПОЛНЯЕТСЯ 15 ЛЕТ. Это и много, и мало. А впереди у ансамбля долгая и, надеюсь, счастливая жизнь. И пусть помогают им Вера, Надежда, Любовь...

А для меня Надежда и ее коллектив остаются первой любовью. И это на всю жизнь.

**Владимир ВАХРАМОВ.**

**НА СНИМКЕ: «Русская песня» исполняет песню Д. Леннона на фестивале в Донецке.**

Фото Геннадия НАВРИЧЕВСКОГО.