

НАДЕЖДА БАБКИНА ОБВИНИЛА

БЫВШИХ ПОДРУГ В ЧЕРНОЙ НЕБЛАГОДАРНОСТИ

ИСТОРИЯ началась 25 февраля на страницах «Московского комсомольца», когда в рубрике «Срочно в номер» солистки ансамбля «РУССКАЯ ПЕСНЯ» **Нина ВОРОНА**, **Людмила АЛЕКСЕЕВА** и **Татьяна ШКОЛА** заявили об уходе из ансамбля и назвали себя «костяком коллектива», без которого Бабкина уже вроде и не Бабкина, хотя признались, что на название «Русская песня» они не претендуют.



— Ну еще был Ну, народ пошел наглый! — возмущалась народная артистка России **Надежда БАБКИНА** в приватном разговоре с корреспондентом «ЗД».

— Боже, ведь для каждой из них я была мамой. Я их лепила! Я им в конце концов московскую прописку пробила, квартиры шикарные — по кабинетам ходила, в три погребели перед чиновниками сгибалась, а сама, между прочим, до сих пор в хрущевке живу...

Однако наибольшее возмущение у народной артист-

ки вызвало «нахальное заявление» о том, кто был «костяком» «Русской песни».

— А я, на минуточку, чем была? Мимо проходила? — задалась риторическим вопросом звезда русского фольклора и сама же ответила: «Пусть не трендят: то, чем «Русская песня» была и есть на настоящий момент, выстрадано, придумано и создано мною...». Подобную оценку подтвердили остальные шесть участников коллектива, четверо из которых — **Татьяна САВАНОВА**, **Николай КУЗЬМИЧ**, **Владимир ЛЕВАШОВ** и **Гонимый ШАЛУНОВ** — начинали вместе с Бабкиной «Русскую песню».

В том, что из коллектива ушли «две с половиной певицы», Н. Бабкина ничего дурного не видит, ее лишь раздражает неинтеллигентность и «ужасно мерзкая пакостность», которыми этот уход сопровождался.

— На самом деле все гораздо проще, — утверждала артистка. — Коллектив постоянно и много лет живет в атмосфере необычайной требовательности и ответственности, и пренебрегать этим не позволено никому — мы должны беречь свою профессиональную репутацию.

ТАКИМ образом, Надежда Бабкина косвенно обвинила ушедших певиц в лени, разгильдяйстве и потере рабочей формы. Она также сказала, что американский секрет молодости заключен в постоянном обновлении и рекомендуется каждые пять лет менять место работы, спутника жизни, гардероб и макияж.

Материалы расследования - 1992 - 11.02.92