

АЙ ДА БАБКИНА!

Вот уж поистине мастерица на все лады Надежда Бабкина. За что ни возьмется — за чистейший фольклор, собранный в экспедициях по деревням и селам (конечно, с верными помощниками — командой в 9 душ), за старинные романсы — их она поет соло, за духовную музыку — во всем преуспевает. Любит то, чему себя посвятила, заразила любовью своих соратников и приворожила армию поклонников. Хотя одновременно породила и немало противников за «вольное обращение» с оригиналами. Экспериментирует, пробует! А почему бы и нет, если убеждает, значит, есть на то право.

За короткий срок тремя программами подряд — в шикарном Колонном зале, в «аристократической» гостиной дома Шуваловой, в святой святых классической музыки Рахманиновском зале (бывшем Синодальном училище) — выступала она, доказав это право. Особенно в Рахманиновском зале, где вслед за духовными мелодиями загремели во всю мощь народные песни с присвистами, топотом каблучков, приплясыванием; запестрели всеми цветами сарафаны, расшитые косоворотки, зазвенели бубны, разлились трещетки. Здорово, лихо, зажигательно, как умеет Бабкина! И ведь никого не покорило, даже консерваторскую профессию, находившуюся в зале, хотя уши большинства из них непривычны к подобному. Аплодировали, выпрашивали «бисов».

М. ИГНАТЬЕВА.

Культур. — 1994 — 23 апр. — с. 8