

# Казачка Надя отбила атаку «Акул»

**На съемках очередной телепередачи «Акулы пера» с незадачливыми «хищниками», молодыми представителями музыкальной прессы, случился конфуз. Намеченная на роль очередной «жертвы» павица Надежда Бабкина с истинно казачьей лихостью сразила их единственной фразой: «Милые акулы!» Те из вас, кто в течение года побывал хоть на одном моем концерте, поднимите, пожалуйста, руки».**



«Аквариум» безмолвствовал. «Эх! - посетовала павица. - Не знаете, чем и как я занимаюсь, а туда же кусать!»

Дело, которым я занимаюсь, - Государственный московский фольклорный центр «Русская песня». Это - не просто «вывеска». Помимо ансамбля «Русская песня», мы создали молодежный фольклорный коллектив «Наследие», развивающий традиции балаганно-площадного народного действия, «скоморошества» с элементами цирка. Группа «Славяне» из студентов-стажеров института и училища им. Гнесиных поет на всех славянских языках - украинском, белорусском, сербском, болгарском...

- Почему же Надежду Бабки-

ну мы знаем лишь по телешлягерам «кабацко-попсового» пошиба?

- У телевидения и спросите. ТВ самым грубым образом «употребляет» нас в своих целях. Кастрируют мои программы, как хотят. Структура нашего концерта обычно такова - вначале музыка чисто народная, не меняем ни единой ноты! Все «подтанцовки», «местные» интонации - результат кропотливой работы опытных фольклористов. В какой-то мере это - «на любителя», знатока... Затем другой блок - «фольклорно-роковый», более доступный, привычный уху современного человека. Далее, по контрасту - духовная музыка, церковные песнопения. Наконец, городской «народный романс» с элементами ретро-музыки, твиста, чарльстона. Стараемся учесть вкусы и разнообразие интересов зрителя. Создаем «калейдоскоп» всех жанров русского народного мелоса. Но, попав в объективы телекамер, становимся жертвами своей же многогранности. ТВ отбирает для эфира только то, что

нынче «правит бал» в нашей криминально ориентированной, нечастой стране - «попсовые», «кабацкие» номера. На эту музыку сегодня спрос! На самом же деле «фольк-попса» - это лишь малая часть «айсберга», называемого «Центром русской песни!» Безумно жаль, что в истинном обличье нас могут увидеть только те, кто приходит на наши концерты! Печально, что имидж артисту монополю создает ТВ.

**- Сегодня можно купить эфирное время, показать себя, как хочется.**

- На какие деньги? Мы зарабатываем сами, нас никто не кормит. Во мне все «вольные» казачьи гены бунтуют, когда хожу по спонсорам с протянутой рукой! Испытываю настоящий шок.

**- И все же что-то удастся?**

- Большое удовлетворение приносит мой «Бабкин дом» на радио. Чувствую его нужность всем русским людям, особенно оказавшимся за рубежом помимо своей воли... Часто пишут, звонят в слезах, благодарят за «живую ниточку», связу-

ющую с Родиной. В таком качестве народное искусство, песня - уже нечто большее, чем просто музыка. Это - пространство нашей души, вместилище национального российского менталитета. С этим сокровищем нужно очень бережно обращаться, иначе что останется потомкам... Тем более актуально это сейчас, когда нас захлестнула «чернуха», насилие, злоба. Дошли до того, что не только разучились свои песни петь, но боимся жить! А я - пою! Работаю на созидание, на то, чтобы сдернуть с наших плеч эту проклятую черноту!

**- Однако в вашей жизни есть и радости...**

- Да, стала лауреатом премии «Овация», вошла в плеяду «самых знаменитых женщин России». Осенью планируем празднование юбилея - 20-летие «Русской песни» и 25-летие моей концертной деятельности.

**- Значит, можно быть уверенными в том, что казачка Надя по-прежнему...**

- ...крепко держится в седле!

**Владислав ЧЕБОТАРЕВ.**