



**Юбилярша только с виду «на виду». Ее личная жизнь — тайна за семью печатями, даже для обозревателя «М-Э».**

Надежда Бабкина начала отмечать двадцатипятилетие собственной творческой деятельности и двадцатилетие бессменно возглавляемого ею ансамбля «Русская песня» со встречи с представителями прессы в Московском коммерческом клубе.

Сначала команда Бабкиной, «деревенской женщины, которую пленила череда звуков», состояла из пяти человек. Однако четыре года назад руководительница решила расширить штат коллектива и объявила конкурс, на котором были прослушаны 78 человек, желавших присоединиться к «Русской песне». В ре-

зультате были отобраны четыре милые девушки, и с тех пор все они, как откомментировала Бабкина, «вместе выступают тихой сапой».

На пресс-конференции г-жа Бабкина запретила задавать ей вопросы про личную жизнь («Все равно не отвечу!»). Представляя коллег, певица не скупилась на эпитеты. Характеризуя одного из трех исполнителей мужского пола, она назвала его «ковбоем с сексуальным голосом, который... хочет всегда». Затем Надежда Георгиевна указала на сидящую по ее левую руку хорошую подругу Татьяну, также поющую в ансамбле, и сообщила,

## ЮБИЛЕЙ

# БАБКИНА ПРИЗВАЛА К ЕДИНЕНИЮ МЫШЦЫ И ДУХА

Фото ИТАР-ТАСС

что та выкормила ее сына Данилу, так как у самой примы на это не было ни времени, ни молока.

Г-жа Бабкина поведала также о первом выступлении коллектива (тогда еще в чисто женском составе) в Доме композиторов. Должен был состояться концерт, на который исполнительницы русских народных песен пригласили выступить с «маленьким номерочком». Девушки пришли за два часа до начала, накрашились поярче и стали ждать. На сцену поднялись известные артисты, а про них как будто все забыли. В ожидании своей очереди девицы пошли в буфет и выпили сначала по пятьдесят, а затем еще по сколько-то граммов коньяку. Вскоре внутренний огонь проступил на и без того нарумяненных щеках, и тут

объявили их номер. Опьяненные еще и аплодисментами, девушки забыли слова песни, но духом не упали. Не растерявшись г-жа Бабкина кое-как спела с трудом вспомнившийся текст, полжив его на произвольную мелодию. Коллектив подхватил кто во что горазд. После выступления им сказали, что исполненный вариант был очень оригинален. Так к «Русской песне» пришла известность.

На вопрос обозревателя «М-Э», кто слушает Надежду Бабкину, кому она нравится и не нравится, певица ответила коротко: «Всем!», чем заставила вашего корреспондента задуматься. Потом, правда, пояснила: «Нас слушают в основном в глубинке. Залы всегда переполнены. Одна молодежь, прогрессивные сту-

денты и школьники. Словом, люди дискотечные. Да и вообще как-то неудобно говорить, кому я нравлюсь, а кому — нет. Однажды на концерт пришло столько народу, что пришлось не только играть две программы подряд, но и уходить через черный ход — чтобы не задавили. Один малячишка все-таки заметил меня и заорал: «Вон, в натуре, Бабкина пошла!»

На вопрос вашего корреспондента, приходилось ли ей когда-нибудь исполнять прихоти правителей, которых за ее долгую карьеру сменилось предостаточно, Надежда Георгиевна отмолчалась, предоставив слово режиссеру Любови Гречишниковой. Та ответила, что, когда отмечалось 40-летие Победы, Бабкину попросили спеть «Славянку», пообещав за это включить в программу номер «Русской песни». Бабкина «отбрыкивалась» три дня, а потом исполнила «Славянку» так, что песня вошла в золотой фонд радио.

Надежда Георгиевна также рассказала, что она не ходит в придворных. «Все говорят: Бабкина и грубая, и такая-сякая. Ну не сложилось!» Однако это не помешало ей организовать фольклорный центр «Русская песня», который не без помощи г-на Лужкова получил статус государственного.

Особа, под которую отпускают средства на большие государственные дела, поругала телевизионщиков, относящихся к ней предвзято. «Кто дал им право судить о моей деятельности?» Американскому журналисту, сравнившему ее с Эдит Piaф и Барброй Стрейзанд, она бросила в лицо: «Вы меня можете сравнивать с кем угодно, но я родилась в России, и зовут меня Надежда Бабкина!» Затем она призвала к единению «мышцы и духа» — американского и российского народов.

На вопрос, кто помог ей стать той, кто она сейчас есть, певица сослалась на «ноги, руки, мозги и друзей».

Также г-жа Бабкина просила корреспондента «М-Э» «спросить о чем-нибудь» единственного человека, которому она позволяет критиковать ее внешний вид — художника-модельера Аркадия Мамаева. Но, увидев нелепые наряды исполнительиц, мешками висевшие на вешалках в углах зала, где проходила пресс-конференция, ваш обозреватель решил не обижать народную лимицу и поспешил удалиться.

**Вета АКАТОВА**