

— Вы кажетесь человеком абсолютно самостоятельным и даже немного резким. В отношениях с мужчиной вы такая же? — Порой я слышу в свой адрес: она-де грубая, она-де такая-сякая... Именно поэтому, мне кажется, меня часто отвергали... А я убеждена, что женщина всегда должна оставаться женщиной: быть мудрой, нежной, уметь, где надо, и слабинку дать, и слезу пустить... — А вы специально просчитываете, когда слезу пустить, когда слабинку дать? — По большому счету просчитывается все. И существуют, конечно, какие-то особые женские секреты. — Какими качествами должен обладать мужчина, чтобы вам захотелось использовать свое «секретное женское оружие»? — Сложно ответить... Мне кажется, современные мужчины — какие-то оробевшие. Отчасти оно и понятно: ведь нынче такая жизнь, что мужчина часто не имеет возможности себя ярко проявить. Какие качества могут родиться в мужике, если у него попросту нет де-

нег, чтобы букет за 50 — 100 тысяч купить? Вообще же мне нравятся нормальные, опрятные, сильные, уверенные в себе мужчины. А главное — чтобы, когда рядом с ними находится женщина, они ошущали, что это женщина, понимают? Сумку бы взяли, в дверь пропустили... — А красавцы вам типа Алена Делона? — Нравятся. Люблю блондинов с правильными чертами лица, красивыми зубами и чтоб ботинки на них были не фирмы «Скоруход». — Вы могли бы полюбить, скажем так, мужчину бедного, но хорошего? — Важно еще, чтобы здоровый был. Могу, конечно. И так случилось у меня однажды, когда я встретила человека, у которого не было возможности дарить мне дорогие подарки, но который настолько трепетно ко мне относился, что не заметить этого я просто не могла... — А что потом случилось? — Когда он понял, что у меня возможностей чуть больше, чем у него — его как мужчину

это начало унижать. Он вслух-то об этом не говорил, но я чувствовала это и начинала его утешать. А ему казалось, что я утешаю его из жалости... И как результат — расставание. — Вы влюбчивый человек? — Конечно, ведь творческий человек не может жить без сильных эмоций. А что рождает эти самые эмоции? Правильно — любовь. Все, что я пою — это о любви, от любви или без любви... Знаете, когда Иммануила Канта — а имя Иммануил означает «и с нами Бог» — спросили, что, собственно, значит для него Бог, — он ответил, что Бог — это есть Любовь. Ведь все, что имеет развитие — и жизнь, и творчество, — все начинается с любви. И когда она приходит, как волна, ее нужно сохранять, не размывая на каплю. — Вам это удавалось? — Если говорить не о влюбчивости, а о настоящей любви — у меня был один муж, и потом замуж я не выходила, и похоже, что не выйду никогда. — Кавалеров хватает, а любви настоящей нет?

Сколько нынче появилось новых слов и не очень понятных сочетаний. Секс-символ, например. Что это такое? Снимется какая-нибудь маленькая и не так чтобы сильно сексуальная девочка в «Плейбое», и вот пожалуйста — новый секс-символ появился. Мы, конечно, никому не судьи, только нам слово «женщина» нравится как-то больше. И сегодня мы решили поговорить со звездой нашей эстрады, которую можно назвать — непременно с некоторым лирическим придыханием, предварительно вздохнув — женщина. А если кому этого недостаточно — можно прибавить: настоящая женщина. А может, все эти слова вообще лишние? Ведь достаточно сказать коротко и четко: Надежда Бабкина говорит о любви — и быть совершенно уверенными, что читатель у такого материала найдет.

Лариса УСОВА, Андрей МАКСИМОВ, ведущие рубрики «Коллекция любви».

— Именно так. Заканчивается житейская суэта: походы по кабинетам, договоры о съемках и о программах, встречи и звонки, где-то полтретьего ночи я ложусь спать и понимаю: я одна, и это, кстати сказать, не есть хорошо... Бывает в такие минуты, что с подушкой-подружкой поговоришь, но вообще я стараюсь не разжигать себя по поводу своего одиночества, потому что эдак можно и в депрессию впасть. Что бы в моей жизни ни происходило, я всегда слежу за собой: хожу в бассейн и плаваю по километру с нагрузкой,

хожу в тренировочный зал и качаю пресс... У меня есть железное правило: где бы я ни находилась, я должна за собой следить. — Мы знаем, что вы родились и довольно долго жили в деревне. Поэтому вам, наверное, не трудно сравнить отношения между мужчиной и женщиной в городе и деревне. Отличаются они или нет? — Отличаются, конечно. В деревне женщины больше домочадцы. Всякие там ши-борщи — это обязательно. Мужчина — это в первую очередь — добытчик и — всегда — хозяин дома.

давай «Письма к незнакомке» Моруа вслух читать. Самолет гудит — я ору. Чувствую: голос срываю, но ору. А он — ноль эмоций: сидит себе, свою книжку читает. Я тогда специально чего-то уронила, он вещь эту поднял, но эмоций никаких не проявил. Думаю: «Что делать-то? Может, ему прямо в лоб сказать?..» Времени-то у меня нет, самолет уже на посадку идет. Когда выходили из самолета, я, разумеется, сделала так, чтобы он с трапа первым сошел, я — за ним, чтобы он мне руку сумел подать. Подал он мне руку и

Собеседник. — 1996. — № 49-50. — с. 14

Люблю

Надежда Бабкина:

блондинов с правильными чертами лица



Как батя сказал, так и будет. В городе такого жесткого разделения, мне кажется, нет. — А вам, душе вашей, какие отношения ближе? — Вообще-то я быстро адаптируюсь везде. Двадцать шесть лет я прожила в Москве и привыкла к этому укладу... Но если честно, то даже когда просто проезжаю места, похожие на деревню Черный Яр, где я родилась, сердце подает весть. А раз так — понятно, какие отношения мне ближе. Только громко кричать, на мой взгляд, об этом не надо. — Представьте себе, что к вам пришла настоящая, сильная и к тому же счастливая любовь. Какую песню вы запели бы в этом случае? — Это очень трудно представить, в душе-то такой любви сейчас нет... Ну, может быть, запела бы: «Напилася я пьяна, ой, какое счастье! Затуши пожар моей души!» — Ну что ж, пришло время услышать историю любви от Надежды Бабкиной. — История эта произошла в советские времена. Тогда были очень популярны разные декады литературы и искусства. И вот еду я со своими подружками на очередную такую декаду, и уже в аэропорту мы узнаем, что наш рейс откладывается. Я говорю: «Девчата, чего скучаем-то? Давайте подурчимся: выберем себе парней из тех, что рядом находятся, посудачим о них, время проведем...» Повела я глазами, смотрю — стоит небольшая компания ребят, а в центре ее — светловолосый, высокий, художавший парень в обычном сером пальто. Я: «Вот кто мне нравится». Они: «Ты чего, Надь, неужели не могла кого посодиной отыскать?» А я чувствую — ну, нравится он мне. Тут еще оказалось, что он тоже в нашей декаде участвует. Но проблема-то в чем? Я его выбрала, но он-то об этом не знает. Сели в самолет, а я и

тут же почему-то — в сторону со своими друзьями... Ничем его не проймешь! Потом, правда, он увидел меня на репетиции, и я заметила, что обратил на меня внимание... Но ведь молчит же, паразит! Потом был совместный ужин, и я, набравшись храбрости, пригласила его на танец... И тут он мне сказал: «Ой, девочка, как ты хорошо танцуешь...» Слово это «девочка» так он трогательно произнес, что я на всю жизнь запомнила... Потом он уехал в одну сторону выступать, мы — в другую. А через три дня прибегают ко мне девчонки и орут: «Надя, Надя, тебя какой-то парень ждет». Что еще за парень? Смотрю: стоит он с букетом цветов и спрашивает: «Девочка, а разве ты меня не ждала?» В Москве в общечитии я затосковала. Но он не звонил. Неделю. А через неделю звонит и спрашивает: «Девочка, как ты думаешь, не пора ли нам встретиться?» Апофеоз у этой истории такой: меня все общежитие выдавало замуж, вынесли ковровую дорожку, подарили постельное белье, на котором стояло клеймо «институт имени Гнесиных», и торшер. Потом у нас родился сын Данила, сейчас ему двадцать один год... Мы прожили четырнадцать лет с моим мужем, а потом что-то произошло, как нередко бывает у людей, что-то сломалось, и мы расстались. Сейчас мы друзья. Просто друзья. Не забыть добавить к слову «женщина» еще и банальный, но абсолютно отражающий суть Надежды Бабкиной эпитет — талантливая. Ведь и история, которую она рассказала, согласитесь — не просто история, но — новелла, художественное произведение. А что можно сказать после того, как прозвучало художественное произведение? Только по-настоящему... Каждую субботу в 22.15 на волнах «Эхо Москвы» слушайте программу обозревателя «Собеседника» и ведущего программы «Времечко» Андрея Максимова «Диалоги о любви»: знаменитости о самом сокровенном.