

Надежда БАБКИНА:



МОЙ МУЖИК - ЧЕЛОВЕК ИЗВЕСТНЫЙ, а кто - не скажу!

Я попала к Бабкиной на репетицию в Доме офицеров. Солисты ее ансамбля придавали свежее дыхание песенке про бабу-Любку, сизую голубку. На фразе "Дед бабуле говорит: у меня давно стоит... на столе бутылочка" Бабкина под дружный хохот бросилась показывать, как и что должно стоять. Затем, приплясывая, запела сама, так что пространство вокруг нее стало завихряться в какие-то смерчи. Тут же сорвалась давать кому-то указания по телефону. Потом, увлекая всех за собой, бросила клич "по машинам", уселась в черное нутро своего "Мерседеса" и помчалась на очередной концерт, по пути отбиваясь от пристающих на светотворе мужиков из соседних машин.

— Надежда Георгиевна, один экстрасенс сказал, что вы могли бы целительством заниматься, такая у вас мощная энергетика.

— Народ дурить? Ни за что! Песня лучше всякого целительства. А энергетика — что есть, то есть. Но не всем это по кайфу. Кому-то ближе спокойствие и умиротворенность. А я так не могу.

— Это уж точно. Вам в 12 ночи звонит, а домашние отвечают: позвоните попозже, она еще не вернулась...

— Это мама. Она ко мне приезжает погостить. И ужасается: я думала, ты как сыр в масле катаешься, а ты крутишься, как белка в колесе.

Мне же до половины второго ночи звонят. А рано утром я уже бегу в бассейн: каждый день проплываю по километру. Вообще если есть востребованность, я могу спать очень мало. 2 — 4 часа. В Америке на гастролях вообще все 20 дней спала 1 час в сутки. И как огурчик. Главное, чтобы занятость была.

— Похоже, незанятость вам не грозит. В киосках ваши песни крутят для зазывания публики, «новые русские» слушают их в машинах. Так что некоторые знатоки даже упрекают вас, что вы превратили народную песню в эстрадный шлягер.

— Ин-те-ресно... А почему это мы должны делать вид, что до сих пор ходим в лаптях? Живем-то сегодня, и петь надо так, чтобы сегодняшним зрителям нравилось. А поклонное народное начало хорошо для диссертаций и научных трудов. Главное — мы передаем энергетику старых песен. "Новые русские" считают, что крутят наши каскеты из моды. А на самом деле это срабатывают генетические токи...

— А я думала, срабатывает умелая раскрутка и хватка продюсеров. Вы же с телеэкранов не сходите...

— Да о чем вы говорите! Какая раскрутка, какие продюсеры! В России вообще нет никакого шоу-бизнеса. Есть случайное вливание денег в случайных людей. За что у нас спонсируют? За личико, за ножки, за юбку плюшевую... А мы за все платим сами.

— Долго же вы доказывали, чего стоите... Вашу историю любят сравнивать с историей Фроси Бурлаковой из фильма "Приходите завтра"...

— Да, я, как Фрося, приехала в Москву из деревни Черный Яр, что под Астраханью, с одним чемоданчиком. Без родни, без дру-

те времена, когда правители любили выставлять народное творчество как визитную карточку. Почему же тогда вы не нахватались званий? Характер конфликтный помешал?

— А без конфликта ничего не добьешься. Я что, должна со всякой дурью соглашаться? Да никогда не промолчу. Я же все время против шерсти.

Ну а Министерство культуры этого не терпит. И моему ансамблю "Русская песня" какие только палки в колеса не вставляли. Не дали, чтобы мы стали государственным ансамблем. Ну и что? Где сейчас те работники министерства? А я как была, так и есть.

— Но говорят, вы уж слишком многое себе позволяете. Матом можете выругаться...

— Да все, блин, могут, только притворяются. И я же этим не хвастаюсь. Вообще многие считают, что я грубая. А у меня просто голос низкий...

Да, в работе я жестока. А вы на другое посмотрите. С меня самой по 100 потов сходит на каждой репетиции, пока мы заставим песню вкусно звучать. И я своим артистам вдалбливаю: трудитесь. Иначе сгинете. На

ехали, стали в шутку звать "ансамбль новой русской. Песни".

— Да пусть шутят. Квартину мне только недавно Лужков выделил — до этого ютилась с семьей в хрущобе. А машины были всегда — "Жигули", "Волги". "Мерседес" мне чем нравится — кнопку нажал и ез-

Находим спонсора только под конкретную программу. А так снимаем клипы на заработанные гроши, пристраиваем на телевидение — слава Богу, там появились люди с консерваторским образованием, понимают, кто чего стоит.

жай. Я же все время в разъездах, в машине провожу не меньше времени, чем в квартире.

— Интересно, как только с таким ритмом жизни вас муж терпит?

— А он и не терпит. Мы разошлись.

— Да ведь совсем недавно в интервью вы рассказывали, что 20 лет как замужем, что муж готовит вам обеды...

— Да, пожать он всегда готовил. Вот, наверное, и надоело.

Со мной тяжело жить. Я всегда в кипении, куда-то вечно несусь... А у мужа — сплошные проблемы. На работу устроиться не мог, хотя неплохой музыкант. Ко мне в ансамбль не пошел: дома подчиняться, еще и на работе подчиняться... Так что я его не осуждаю — такое не каждый вынесет. Хотя, конечно, нехорошо, когда человек один.

— Ну вы-то уж на одиночество, наверное, пожаловаться не можете. К вам даже по дороге на концерт из машин мужики пристают.

— Разве это мужики? Чудаки на букву "м". Я всегда одна. Крутится вокруг много, но... У нас в репертуаре песенка была: "Я б вышла замуж за генерала, да генералов на свете мало". Это про меня. Все генералы расхватали, а нам осталось одно барахло.

— Может, вы слишком многого требуете от наших мужчин? Каким нужно быть, чтобы вам понравиться?

— А чтобы я посмотрела и нутром почувствовала, что он — настоящий мужик. Чтобы

я приходила вечером, а у меня вся комната в цветах, и он говорит: "Наденька, любимая, я тебя жду!". И еще одна фраза мне нравится: "Отдохни, я все сделаю сам!". И не только по дому. А по жизни, чтобы заботы на себя брал...

— Ну вы размечтались! Где ж такой идеал взять...

— А что, любить, так королеву — ну то есть короля! Милая моя, а другого мне не надо! По сеньке и шапка. Я — Бабкина. Или так, или никак...

— Ну, значит, век вам одной куковать... — Ладно, скажу. Не перевелись еще мужики. Есть у меня такой человек. Он как бы и есть, да не про нашу честь. Тут мы опускаем...

— Женат, что ли?

— Да что — женат! Если бы я не была артисткой! А так — человек он известный, каждый шаг на виду. И я не последняя спица в колеснице. Так что все это невозможно...

Могу заявлять смело — песня и есть моя личная жизнь.



— Зато уж в работе вам удержу нет. Рассказывают, что вы все время устраиваете какие-то немыслимые розыгрыши...

— Вот был случай. Поехали мы на гастроли в Череповец, должны были выступать в Ледовом дворце. Мои артисты на репетициях спрашивают: "Надя, куда ты все время отлучаешься?". Я молчу.

И вот объявляют наше выступление, хор мой уже вышел на арену. А тут из-за занавеса выезжаю я... на коньках! И артисты, и зрители полегли. Я ведь на льду ни разу до Череповца не стояла, перед концертом только потренировалась немного...

Сейчас снова были в Череповце, организаторы ко мне подходят: Надежда Георгиевна, может, опять вам коньки принести? Такой был успех...

А я говорю: "Вы что, я два раза одну шутку не повторяю. Придумано что-нибудь новенькое, будьте спокойны".

Беседу вела Наталья БАРАБАШ.
На снимках — Надежда Бабкина и ее ансамбль.

С одним барабанщиком из оркестра классической музыки мы поддразнивали друг друга. Он как-то меня поддел. Взяла и в его тарелочки пудры насыпала. Выходит он на сцену в черном костюме. Ударяет по тарелкам, а оттуда поднимается облако. И он — весь белый. Смешно.

зей. Чудом поступила, потом попала в ансамбль Покровского. Вкалывала по-черному. И только сейчас узнала, что я не безродная деревенская девочка. Мама, когда коммунисты сгинули, рассказала, что мои предки были богатыми московскими купцами. Дядька владел знаменитыми ливановскими кожевенными мастерскими. Прапрапрабабка была экономкой в имении Лермонтова. Так что свое продвижение я начинала, выходит, не с чистого листа.

— И все же ваш ансамбль был создан в

эстраде-то никого путного из новых нет.

— А с "Золотым кольцом" вы дружите?

— Что значит дружим? Чай вместе пьем? Этого нет. А отношения нормальные. Я люблю начинать народников поддерживаю. В конкурентах никого не держу. Да и какие у меня конкуренты?

Назовите ансамбль, который бы 20 лет без помощи государства на одной русской песне продержался.

— Говорят, вас, после того как вы "мерс" купили и в квартиру новую пере-