*Культура. — 1999. —
22-28 апр. — с. 7*

ХИТЫ ДВУХ КИТОВ

Эстрада

В нынешнем году в перечне искусств, "поощряемых" Государственной премией, появилась новая номинация — "Эстрада". Представлены два кита: Надежда Бабкина и Александр Градский, личности-антиподы. У каждого — своя "сфера влияния", своя аудитория и, соответственно, разные методы общения с публикой.

Надежду Бабкину выдвинул Московский фольклорный центр "Русская песня" за концертные программы последних лет — "Русская песня" собирает друзей", "Казачий круг" и "Верила, верила, верю".

Огненный темперамент волжской казачки Надежды, ее командирский "запал", умение верховодить (не случайно Бабкину называют "атаманом в юбке") видны во

всех выступлениях "Русской песни". Стремясь расширить аудиторию, Бабкина со своей "Песней" выступала на улицах и площадях, заводила хоры с участием зрителей. Программы ансамбля становились все более массовыми, демократичными. Так появились ежегодные фестивали, организуемые Надеждой Георгиевной, — "Русская песня" собирает друзей" и "Казачий круг", в которых участвуют и коллективы-"спутники".

Сложилась схема построения концертных программ — сочетание сольных номеров и ансамблевых, иллюстрирующих, комментирующих, дополняющих основной песенный образ. Яснее всего это проявилось в программе "Верила, верила, верю" — своеобразном песен-

ном спектакле. Главное здесь — образ Женщины, русской Женщины. Ее жизнь рассказана в песнях.

Любопытное стечение обстоятельств: на стартовой прямой встретились однокашники. Надежда Бабкина и Александр Градский — оба воспитанники и выпускники Гнесинского института, только разные специальности указаны в их дипломах: Бабкина — специалист по фольклору, Градский — оперный певец.

Александра Градского, представителя классического направления в эстраде, предложили выдвинуть на соискание Госпремии Культурно-экологическая акция "Возрождение", Международный фонд поддержки культурно-экологических инициатив "Культура и

будущее России" за программу "Три часа живой музыки".

Программа, прямо скажем, удивительная: ведь почти цирковую эксцентрику, "эквилибристику" продемонстрировал артист. Помоему, жизненное предназначение Градского — всегда и всех удивлять. И разносторонними способностями, и знаниями, и голосом диапазоном в три октавы, и прямо-таки, извините, "луженой глоткой", которая, кажется, никогда не утомляется.

"Три часа живой музыки" — это шесть самых известных теноровых оперных арий — от Лознгринна до Калафа из "Турандот", исполняемых под аккомпанемент симфонического оркестра, ария Калафа к тому же еще и в сопровожде-

нии оркестра народных инструментов (Александр Борисович сам сделал оркестровку); плюс "хитовые" романсы и песни. Но и это еще не все: под собственный аккомпанемент на синтезаторе он спел рок-музыку разных времен и характеров. Наконец, собственное, композиторское творчество — песни (под гитару), музыка очень разная — баллады, политическая сатира, гротеск, шутка.

Программа — элитарная, в какой-то мере предназначенная для эпатажа знатоков, убеждающихся в том, что тот, кому дано, все может. Публика реагирует бурно — и она права.

Мариам ИГНАТЬЕВА