

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
МОЛДАВИЯ

27 АПР 1975

Газета № . . .

г. Кишинев

РОЛИ, ОТКРЫВАЮЩИЕ

А К Т Е Р А

Встреча для вас

Ей нравится играть вторые роли. Может быть, потому, что их второстепенность обманчива и порой они даются актеру труднее, чем главные. Еще ей нравится «вводиться» в спектакли, где по какой-либо причине в исполнительском коллективе образовалась «брешь». Тогда производственная необходимость (есть и в театре такая) служит стимулом, побуждающим к моментальному нахождению образа. Все это было бы риском и даже бравадой, если б не составляло ее актерской индивидуальности, если бы за этой смелостью не стояло большое мастерство.

На заре своей сценической деятельности Марта Бабкина могла, не задумываясь, ответить на вопрос о том, какое у нее амплуа. Тем более, что уже прозвучали слова педагогов Киевского театрального института имени Карпенко-Карого: «Вы всегда будете Любовью Яровой, но никогда — Пановой». Высокая, стройная, с открытым русским лицом, признающая характеры только прямые, откровенные и на сцене, и в жизни, Марта словно была создана для воплощения этого типажа. Но это было двадцать лет назад...

Сегодня заслуженная артистка МССР Марта Бабкина о своем амплуа говорить не будет. Расскажет о десятках непохожих ролей, сыгранных в театрах Украины, и в последние годы — в Русском драмтеатре имени А. П. Чехова. И этот калейдоскоп образов явится самым точным и полным ответом на вопрос о главном в актерском мастерстве — способности к перевоплощению.

Наш первый разговор в пустом театральном фойе традиционен. Просьба рассказать о себе и — воспоминания о довоенной девочке в тапочках и белых носочках, которой так удивительно везло с самого начала. Ее заметили и приняли в институт. Прекрасные преподаватели... Неизменное, «отлично» по актерскому мастерству... Успех в выпускном спектакле... Впрочем, долго говорить о себе Бабкиной скучно, и вот я слушаю рассказ о благословенных волжских плесях, где она проводит почти каждый свой отпуск. И вдруг какая-то мысль, нечаянный поворот темы и вновь передо мной не просто собеседница, но актриса.

— Сейчас время не грима, а выражения души человеческой. Какой парадокс: парики вышли на улицы, а на театральной сцене тот же парик инородным телом кажется. Я, например, не могу играть, если одежда фальшиво. Бывает на сцене: актриса изображает медсестру на поле боя, а у самой губы накрашены и глаза синим подведены. Она хочет и во время войны быть красивой, но в этом нет правды. Скольких трудов стоила мне шинель матери Валентина из спектакля Рощина «Валентин и Валентина»! Костюмерша хотела подогнать по фигуре — не дала. А когда вышла в такой вот мешковатой — женщина, которой не для кого быть красивой, — поняла, что именно эта шинель помогла найти верную ноту.

— Как идет работа над ролью? Никогда над этим не за-

думывалась... Впрочем, один рабочий прием есть — выучить текст, чтобы под руками была форма, в которую можно вложить свое содержание. А потом мысли уже не оставляют — дома, в троллейбусе, на улице. Как она выглядит, моя героиня? Как она жила до появления на сцене? Десятки вопросов. И если хоть один останется без ответа — постигнет неудача.

Разнохарактерные роли Бабкиной... Марта из «Благочестивой Марты» Тирсо де Молина и Тамара из «Пяти вечеров» Володина. Обе женщины борются за свою любовь, но как по-разному! Марта, взрывающаяся эмоциями, певунья Марта с железной мужской хваткой идет на обман ради счастья. И Тамара — обыкновенная женщина, и этим прелестна — свою любовь завоевывает временем и постоянством. Такие разные роли Бабкиной. Крупская из «Большевиков», Валя из «Иркутской истории», Эржи из венгерского мюзикла «Проснись и пой»... И последняя запись в блокноте:

«Это самая большая опасность для актерской индивидуальности, опасность штампа — играть в рамках своего типажа. Актёры часто тоскуют по противоположности и ждут новых пьес. Потому что актер может раскрыть и слабую роль, но только отличная роль откроет зрителю настоящего актёра».

Наверное, она не была бы настоящей актрисой, если бы перестала мечтать о том, что еще не сыграла. Но зрители уже запомнили ее имя...

Н. ДУБИНА.