



НАШИ
СОВРЕМЕННОЦИ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ Э Т Ю Д

Имя заслуженной артистки МССР Марты Ивановны Бабкиной хорошо известно любителям театра. Восемнадцать лет творческой жизни отдала актриса Республиканскому русскому театру имени А. П. Чехова. За эти годы зрители видели ее в спектаклях самых разных жанров — от классической трагедии до лирической комедии и сумели по достоинству оценить разноплановое дарование актрисы.

Главная черта, объединяющая всех ее героинь, лейтмотив каждого ее образа — неистребимая, всепобеждающая женственность.

Конечно, счастливые природные данные во многом определили выбор ее глазной сценической темы. Но решающим для ее творческой биографии стало внутреннее ощущение женской судьбы. М. Бабкина умеет разглядеть в женском образе лиричность, тот особый настрой души, в котором угадывается способность к большому чувству, самоотверженность.

В спектакле «Мария Стю-

арт» в постановке Н. Бециса актриса исполняет роль шотландской королевы. За длительную историю сценических постановок этой шиллеровской трагедии накопилось множество трактовок образа. В исполнении М. Бабкиной Мария Стюарт в первую очередь — женщина, трогательная в своем поражении, наивная и от этого несколько нелепая в делах высокой политики, победительная в своей слабости.

Одна из наиболее удачных работ М. Бабкиной — Люся из спектакля «Взрослая дочь молодого человека» В. Слазкина в постановке Н. Бециса. Актриса создает глубокий образ современной женщины, живущая напряженной трудовой жизнью, в которую входят и изматывающие повседневные заботы о семье. Она деловита и собранна, когда речь идет о вещах, требующих ее немедленного вмешательства. И вместе с тем она не утратила неотразимой жизнелюбности, отличавшей ее в мо-

лодости. Когда Люська — М. Бабкина вдохновенно рассказывает о своей прическе прежних лет, которая называлась «венчик мира», в ней проглядывается прежняя, озорная и легкомысленная певица из кинотеатра «Орион».

Теперь она с мудрым терпением несет груз житейских невзгод, неизбежных с таким мужем, как Бэмс. Она с лихой безнадежностью рассказывает общему другу о неприкосновенности Бэмса к жизни, и этот эпизод говорит о глубоком понимании ею характера вещей и спокойном принятии их. Люська в исполнении М. Бабкиной как бы душевно старше Бэмса, трезвее, ведь именно на нее легла вся тяжесть забот о семье, о взрослой дочери. В том, с каким пониманием она относится к неудачам мужа, есть и сочувствие, и мягкость сильного любящего человека.

Несмотря на годы и заботы, Люська не утратила артистизма натуры, своего женского обаяния. Она не может отказать себе в удовольствии еще раз испытать свою власть над некогда влюбленным в нее Ивченко. Ей откровенно приятны его растерянность и восхищенный взгляд. М. Бабкина очень тонко очерчивает контур сегодняшних отношений своей героини к старому поклоннику. В голосе, которым Люська задает вопросы Ивченко, можно обнаружить сложную гамму чувств. Здесь и насмешка, и кокетство, и легкая зависть к его очевидному благополучию, и едва заметная ревность. Но все это кокетство оказывается ни к чему не обязывающей и все же неотделимой от ее натуры мимолетной игрой, лишь только она угадывает меру обиды, нанесенной Бэмсу. Люся оказывается простой, безыскус-

ной, любящей женщиной, способной на самопожертвование.

Еще об одной особенности актерской индивидуальности М. Бабкиной следует упомянуть в связи с этой ролью — о музыкальной и стилиевой чуткости. Герои спектакля вспоминают о дорогом для всех прошлом, и Люська напевает шлягеры середины 50-х годов. Она чуть утрирует, стилизует ритмическое своеобразие песен и забытую манеру исполнения. И в этом — грусть по прошедшей молодости.

Эта роль, как в общем-то все удачные работы актрисы, сочетает яркую форму и тонкое психологическое содержание каждой оценки. Жаль, что актрисе не приходится сталкиваться с драматургией М. Горького. Ведь именно в его женских образах могут полноценнее раскрыться присущие М. Бабкиной качества: темпераментный сочный сценический рисунок, правда чувства и психологическая глубина.

Интересно проследить, как эти особенности дарования актрисы помогают ей в создании роли Лавры из спектакля «Эшелон» М. Рошина в постановке Н. Бециса. Действие происходит в вагоне, в котором в первые месяцы войны эвакуируются женщины и дети. И поэтому, когда среди слез, причитаний, тоскливых воспоминаний о брошенном доме раздается насмешливый голос, а затем с верхней полки вагона свешивается всклокоченная женская голова, неизменно удивление зрителей. Задиристая, ерничающая Лавра не вызывает чувства неприятия потому, что исполнение этой роли М. Бабкиной с самого начала пронизано добрым юмором, сочувствием к героине. Постепенно зрители

поймут, что эпитажа ее поведения — от избытка сил.

Потом она появится — лихая, подтянутая, в беретике набекрень и белых носочках — женская привычка к аккуратности, еще не до конца истребленная войной. Можно представить себе, что кипучая энергия этой женщины должна найти выход в тылу или на фронте, но непременно в трудном и нужном деле. М. Бабкина емкостью исполнения создает перспективу роли, возможность «закадрового» ее развития. Поэтому особенно страшен финал спектакля, все оборвавшийся прямым попаданием бомбы.

Актриса умеет сохранять верность внутренней теме. Пример этому — ее Большая Ма в последней постановке Я. Цициновского «Кошка на раскаленной крыше» по пьесе Т. Уильямса. Она чутко уловила и тонко показала в Большой Ма стремление закрыть собой всех нуждающихся в помощи. Сквозь грубоватую резкость ее повадок зрители угадывают самоотверженность и стойкость.

Марта Бабкина ведет большую общественную работу. Она второй созыв избирается депутатом Кишиневского городского Совета народных депутатов. Кроме того, она председатель комиссии по работе с творческой молодежью. Работа хлопотная, отнимающая много душевных сил, но очень важная, по ее мнению.

...Затронута лишь одна черта актерской индивидуальности. Хочется надеяться, что новые роли дадут возможность продолжить разговор о богатстве и разнообразии творческой деятельности талантливой актрисы.

Л. ШОРИНА.