

Коммерсантъ - 2006 -
12 янв. - с. 14

Напоследок — еще один украинский исполнитель, закрепившийся на русскоязычных территориях. Это харьковчанин **Сергей Бабкин**, добившийся устойчивого успеха на российской сцене в составе дуэта 5'Nizza и выпустивший вот уже третий сольный альбом «Сын» (Музыка Вдох/WWW.Records). Бабкин своевременно обогатил свои песни клавишами, кларнетом, барабанными сэмплами и другими звуками «с характером» и, таким образом, успешно избавил себя от почти намертво прилипшего ярлыка «бард». Песни Сергея Бабкина — это теперь не только «актерская песня», хотя театральную природу своего творчества он по-прежнему подчеркивает на концертах, одевая себя и аккомпанирующую группу в скоморошьи наряды и увлеченно фотографируясь для обложек дисков в гриме Пьеро. «Сын» — это авторская песня с точно найденным джазовым настроением. Считается, что особое внимание к слову — отличительная черта бардов, но получилось так, что, именно усилив, усложнив аранжировки, Сергей Бабкин заставил внимательнее прислушаться и к его текстам, по-прежнему талантливым и неоднозначным. «Авторская песня» Бабкина, обрамленная новым звуковым орнаментом, оказалась убедительнее, въедливее, умнее большинства новых русскоязычных рок-групп, встала вровень с «Несчастливым случаем» и «Мегаполисом», а в лучших моментах почти сомкнулась с мощной американской традицией авторов-исполнителей, оказавшись сравнимой с актуальными работами Фионы Эппл и Суффьяна Стивенса.