

УАУРИМАСА БАБКАУСКАСА пока что только одна большая, «полнометражная» роль в кино, но зрителем уже замечен этот молодой актер, выступивший в роли немца-антифашиста Макса в недавнем фильме «Дорога на Рюбецаль», поставленном по роману Ирины Гуро.

Образ этот и по режиссерскому замыслу, и по тому литературному материалу, который лег в основу фильма, был непростым. На роль молодого немецкого коммуниста, до конца выполнившего свой долг и погибшего на войне как солдат Рот-Фронта, нужен был актер, который смог бы в дополнение к основному сюжету сыграть еще и как бы тему воспоминаний героини. А. Бабкаускас очень точно понял свою задачу. Он играет своего героя мужественно просто, не выходя из реалистической стилистики и вместе с тем романтически приподнято. Тема интернационализма, высокой человеческой верности приобрела в фильме теплое, сердечное звучание во многом благодаря молодому актеру.

Ауримас Бабкаускас — актер

МУЖЕСТВЕННО И ПРОСТО

знаменитого Паневежисского театра. Его отец—Бронюс Бабкаускас, которого наш зритель хорошо знает, как и других актеров этого театра — Д. Баниониса, В. Бледиса, А. Масюлиса. Ауримасу 26 лет. Еще учась в 10-м классе, он пришел в студию театра, и вот уже шестой год он на его сцене. В Паневежисском театре, о котором в последнее время так много пишут и говорят, сейчас пора молодежи. В этом сезоне Бабкаускас-младший играет в ибсеновской «Гедде Габлер».

Актеры Паневежиса привлекают внимание кинематографистов отсутствием «театральности», особой естественностью, доверительностью, простотой. Эти качества присущи и А. Бабкаускасу.



В фильме «Дорога на Рюбецаль» есть такой эпизод: Макс прощается с русской партизанкой-разведчицей. Прощальный жест Макса сдержан, жестко собранной ладонью поводит он слегка из стороны в сторону. Что означает этот жест? Конечно же, тоже что-то доброе, напутственное. И конечно же, надежду на встречу.

Две первые, почти эпизодические роли А. Бабкаускас сыграл в фильмах «Узники Бомона» и «Сыновья уходят в бой». Это были пробы, после которых еще трудно было говорить, что в кино пришел интересный, обещающий актер. После «Дороги на Рюбецаль» мы можем это сказать с полным основанием.

И. БОГАТКО.

Фото Р. Бенина.

«БОЛЕЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»
г. МОСКВА

к-44111, 1972