

14 МАЯ 1974

Не все реки глубоки



ОТЕЦ, заслуженный артист Литовской ССР Бронюс Бабкаускас, говорил маленькому Ауримасу так: не довольствуйся тем, что достигнуто, попробуй еще, можешь, сделаешь лучше.

Как бы ни удалась премьера, актер все равно не ощущает удовлетворения, успокоения. Хочется выйти на сцену еще и еще раз. Таков уж хлеб актера — сжигай себя в работе, раздувай огонь творчества. Опыт накапливается медленно. Чем глубже уходишь в лес, тем больше видишь в нем деревьев. Они разные: одни прямые, поднимающиеся к небу. Когда смотришь на них, сам чувствуешь себя сильнее, тверже. Другие — кривые, недоростки... А ты всегда должен оставаться прямым.

— Теперь я спокоен, — сказал однажды в кругу молодежи режиссер Паневежского театра, народный артист Литовской ССР Юозас Мильтинис. — Подросла молодежь. Уедет на съемки старший Бабкаускас, знаю, что его заменит сын.

Действительно, в «Вольпоне» встретились два поколения, отцы и дети. Роль слуги Моски создавали и отец, и сын. Кому она удалась лучше? Пусть решает зритель.

Сегодня на театральной сцене возрожден спектакль «Гедда Габлер». И здесь встречаются два поколения.

Недавно Ауримас Бабкаускас снимался на киностудии «Ленфильм» в художественном фильме «Дорога на Рюбецаль». Ему досталась основная роль — немецкого коммуниста Макса Ледеркюна.

Ауримас с юных лет на сцене. Теперь выступает и на съемочных площадках. Усталости пока не чувствует. Ведь он молод, в его годы хочется перешагивать сразу по нескольку ступенек. Ауримас постоянно сдерживает себя: не все реки глубоки. Постоянно работает над своим художественным чутьем. Таков актер Паневежского драмтеатра Ауримас Бабкаускас.

И. БУЙТКУВЕНЕ.
Фото Г. ЛЕОНАСА.