

БЕСЕДОВАТЬ с Ксаной Львовной Бабичевой очень интересно. Она обладает чудесным даром рассказчика, даром, встречающимся столь редко. Рассказ ее по-настоящему образен, жизненные наблюдения очень метки. Слушая Ксану Львовну, живо представляешь все, о чем она рассказывает, понимаешь, как много глубокого смысла во всей ее прожитой жизни.

Народная артистка Бабичева прошла большой творческий путь. Ее жизнь в искусстве началась с первого года революции. Так уж получилось, что семья Бабичевых в 1917 году переехала из Варшавы в маленький украинский городок Новозыбков. Мать Ксаны, врач, была мобилизована на борьбу с беопризорными. В городе постепенно наводился порядок, а через некоторое время открылась театральная студия. Посоветовавшись дома, Ксана решила поступить на музыкальное отделение. Но когда она пришла в отдел народного образования, где находилась студия, ее внимание привлекли голоса, доносившиеся из комнаты. Как зачарованная слушала десятилетняя девочка репетицию учащихся драматической студии. На импровизированной сцене шла «Антигона» Софокла. Вот тогда и родилось желание обязательно стать актрисой. И она попросилась в

драмстудию.

Прошло два года. Из 92 человек, обучавшихся в студии, только двое попали на профессиональную сцену — и второй была Ксана Бабичева. В 12 лет она сыграла на сцене Новозыбковского драматического театра роль софокловской Антигоны...

С тех пор актрисе довелось работать во многих городах — в Туле, Брянске, Уфе, Смоленске.

В 1938 году Ксана Львовна приезжает в Азербайджан. С этого времени начинается ее большая дружба с Бакинским русским драматическим театром имени С. Вургуня, в котором она работает вот уже около 30 лет. Блестящую галерею женских образов в различных пьесах создала Бабичева на бакинской сцене. Среди самых любимых ролей актрисы — образы Софьи («Зыковы» М. Горького), Юлии Тугиной («Последняя жертва» А. Островского), Любви Яровой (одноименная пьеса К. Тренева).

В жизни каждого актера бывают пьесы, соприкоснувшись с которыми он сохраняет память о них на всю жизнь, которые входят в его кровь и плоть, захватывают его целиком. Такой для Ксаны Львовны была пьеса народного поэта Азербайджана С. Вургуня «Вагиф». Со страстной убежденностью передавала актриса трагедию ге-

роини «Вагифа» — Хураман, запутавшейся в своих поисках красивой жизни.

— В этом спектакле, — рассказывает Ксана Львовна, — я впервые познакомилась и влюбилась в неповторимую поэтичную драматургию Самеда Вургуня. И, несомненно, меня как актрису обогатила работа над спектаклем вместе с большими мастерами — режиссером И. Идаятаде и художником Ф. Гусаком.

Примечательно, что роль Хураман актрисе довелось играть в трех редакциях пьесы.

Вместе с Бакинским рабочим театром, который прожил большую жизнь, знал радости, огорчения, росла и актриса. Разнообразны по жанровым признакам образы, созданные К. Л. Бабичевой за годы работы, но везде она остается верна своей главной теме — высокой гражданственности.

Одна из последних работ замечательной актрисы — это образ Надежды Леонидовны в пьесе «Снимается кино». Когда смотришь Бабичеву в этой роли, создается впечатление, что драматург создал роль Надежды Леонидовны специально для нее, настолько вдохновенно живет актриса в этой роли. Человек незаурядного ума, блистательная актриса, через всю жизнь пронесшая любовь к искусству, — такой видит Бабичева свою героиню. Такова и она сама в реальной жизни. В

АКТРИСЕ

ВСЕГДА

ВОСЕМ-

НАД-

ЦАТЬ...

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ



одной из спен Надежда Леонидовна рассказывает о великой Саре Бернар в роли восемнадцатилетней Жанны д'Арк, игравшей так, что зрители забывали о возрасте актрисы, которой уже давно было за 50 лет. «Актрисе всегда 18 лет», — говорит Надежда Леонидовна. Да, это действительно так: настоящий талант никогда не увядает. В этом убеждаешься каждый раз, когда видишь яркое правдивое искусство Бабичевой. Ксана Львовна сумела пронести через всю свою жизнь любовь к людям, умение находить прекрасное вокруг. Вероятно в этом и заключен секрет ее молодости. И поэтому театральная молодежь любит Бабичеву.

— У меня дружеские отношения с молодежью нашего театра, — объясняет Ксана Львовна. — Я вспоминаю те далекие дни, когда в искусство театра бесконечно менялись различные течения. Приходилось в большинстве случаев самим работать над ролями, искать истину, правду в искусстве, отметить какие-то «левые» течения, принимать то, что наиболее близко твоей индивидуальности. Это было трудно. А сейчас для молодежи созданы все условия для творчества. В театральных учебных заведениях их обучают лучшие деятели театра. Режиссеры в театрах всегда готовы прийти им на помощь. Сейчас я завидую мо-

лодым актерам — дерзайте, ищите себя.

В заключение беседы я задаю Ксане Львовне традиционный вопрос: каковы ваши личные планы к 50-летию? Что бы еще хотелось сыграть?

— Мечтаю об очень многом, но не знаю, как скоро эти мечты сбудутся, — отвечает актриса. — Мне хочется показать прошлое — людей, живущих «не на той улице», как, например, Васса Железнова. А еще больше — воплотить образ замечательных современниц, сыграть Толгонай в пьесе лауреата Ленинской премии Ч. Айтматова «Материнское поле». Не знаю, удобно ли сейчас об этом говорить, но у нас мало еще хороших современных пьес. 50-летие Великого Октября — большой праздник всей страны, всего народа, и хочется, чтобы каждому актеру по-счастливилось сполна отдать энергию своей души, свое творчество этому празднику.

Народная артистка республики К. Л. Бабичева сейчас в расцвете творческих сил. Есть опыт, накоплено мастерство, да и не в правилах настоящего художника думать об отдыхе. А со сколькими интересными людьми, замечательными женщинами — учеными, исследователями довелось ей дружить, встречаться — вот кого ей хотелось бы сыграть на сцене. И верится: мечты ее сбудутся!

Л. КРИВОШЕЕВ.